

هجوم عراقي لطرد إيران من جزيرة « مجنون »

بغداد - فشلت القوات العراقية أمس هجوم كبيراً ضد القوات الإيرانية في جزيرة « مجنون » العراقية لاحتلالها.

وقال مصدر عسكري إن أحد وزير الدفاع العراقي أن جزيرة « مجنون » العراقية تهدد حالياً مجيهاً لدنسي القوات الإيرانية عن الجزيرة بالقرب من الحدود بين البلدين في قطاع كركوك.

هذا وقد ذكرت صحيفة « النور » العراقية أمس أن قيادة القوات العراقية في شرق دجلة أكدت أن مستنقعات المروعة تم تطهيرها من الإيرانيين الذين تسللوا إليها.

وقال اللواء هاشم صباح القصرى بان وحدات إيرانية أخرى تكثفت في الأسبوع الماضي من التسلل إلى هذه المستنقعات التي تقع على جانبي الحدود الدولية واحتلت عدد من المواقع الحدودية ولكن الجنود العراقيين طهروا المنطقة تماماً وقضوا على عشرات الآلاف من الإيرانيين -

لبنان يبلغ اميركا بالغاء الاتفاق

بيروت - صرح مصدر رسمي ان وزارة الخارجية اللبنانية بعثت بمذكرة أمس لسفارة الولايات المتحدة في بيروت تخطرها بقرار الحكومة بالغاء الاتفاق اللبناني الإسرائيلي المبرم في ١٧ - مايو ١٩٨٣.

وقد اشتملت المذكرة على النص الرسمي لقرار الغاء الاتفاق الذي شاركته الولايات المتحدة في التفاوض بشأنه - وولعت -

التيبة في ٣ عمود ٢

صدور توصيات هامة في ختام اجتماعات ندوة تطوير التعليم الابتدائي والمتوسط

● الرياض فاضل نور الدين
أختتمت ندوة التعليم الابتدائي والمتوسط التي أقامتها وزارة المعارف أعمالها مساء أمس الثلاثاء. وقد عقدت اللجنة جلستها السابقة صباح أمس الثلاثاء وتوقفت في هذه الجلسة البحوث التالية:

بحث استعدادات الدفاع المدني وخطته لموسم الحج القادم

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزالي

بناءً على توجيهات مدير عام الإدارة العامة بالدفاع المدني اللواء هاشم عبدالرحمن تم اجتماع لادارة الدفاع المدني بمكة المكرمة برئاسة العميد ابراهيم العوفي نائب مدير عام الدفاع المدني حيث ناقش في الاجتماع خطة ادارة الدفاع المدني لمحج هذا العام ١٤٠٤ هـ

وقد حضر الاجتماع كل من مدير الدفاع المدني بمكة المكرمة عبدالله دهلوي ومدير العمليات المتقدم محمد سعيد جلال ومدير شعبة السلامة والأمن الصناعي النقيب مساعد اللحاني .. وبعد الانتهاء من الاجتماع قام العميد العوفي بإرفاقه المشوئين بإدارة الدفاع المدني بمكة المكرمة بجولة ميدانية شملت جميع مراكز ومواقع الدفاع المدني بمكة المكرمة وذلك استعداداً لموسم الحج القادم لزيادة الأليات والأفراد عند افتتاحها حتى تواكب التطور الذي تشهده العاصمة المقدسة في الموسم .. وفي نهاية الجولة عبر العميد العوفي عن امتنانه بما شاهدته وناشد الجميع بذل المزيد من الجهد ..

كما قام بجولة تفقدية على مراكز الدفاع المدني بالمحاضر المقصية بإرفاقه مدير إدارة الحج لشؤون الدفاع المدني بالمديرية العامة للدفاع وعدد من المشوئين ..

بحث التعاون التجاري بين المملكة وفرنسا

● الرياض - فاضل نور الدين
اجتمع معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم صباح أمس بوزارة التجارة الخارجية والسياحة الفرنسية السيدة ايت كريسو والوفد المرافق ..

وقد تم خلال الاجتماع بحث عدد من الموضوعات المتعلقة بالتعاون بين البلدين في المجال التجاري ..

وقد ايدت الوزيرة الفرنسية استعداد بلادها الكامل للتعاون في مجال تشجيع اقامة المشروعات المشتركة بين البلدين ونقل التكنولوجيا الفرنسية للمملكة .. كما رحبت في الوقت نفسه بالتعاون بين البلدين في مجال القاييس والمواصفات

كما ايدى معالي الدكتور سليمان السليم اهتمام المملكة الدائم بالمحافظة على علاقات تجارية متطورة مع فرنسا والحرس على تدعيم الجهود اللازمة لاتاحة المجال لرجال الاعمال في كلا البلدين لزيادة التبادل التجاري ..

واكد معاليه على اهمية اعطاء الفرصة للصناعات البتروكيماوية السعودية للدخول للاسواق الفرنسية ..

وقد حضر الاجتماع وكيل وزارة التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل والسفير الفرنسي لدى المملكة بيار روكاف ..

وزير التجارة يناقش عملياً استلام الصمغ للموسم القادم والاستعدادات الخاصة لتوقعات زيادة الانتاج



د. سليمان السليم

وقد تم في هذه الجلسة مناقشة عدد من المواضيع الخاصة بتطوير عمليات استلام الصمغ من المواطنين في الموسم القادم والاستعدادات الخاصة لتوقعات زيادة الانتاج وما ينتج عن ذلك من زيادة الضغط على الصوامع كما تمت مناقشة ترسية مشروع انشاء صوامع الصمغ على احدى المؤسسات الوطنية ..

جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك تقيم بادرة مكنة للنساء بالزفة

تبوك - دينا العلي

تعتبر جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بمنطقة تبوك احدى الجمعيات الخيرية المنتشرة في أنحاء المملكة والتي تهدف الى خدمة المرأة السعودية ..

وقد تأسست جمعية الملك خالد الخيرية في منتصف عام ١٤٠١ هـ وتتلخص اهداف الجمعية الى جميع الجهود المتناثرة للنشاط النسائي بمنطقة والتهنؤ بالمرأة وأكسابها مهارات جديدة ..

وقد بدأت الجمعية منذ تأسيسها بتنظيم عدد من الدورات في مجال الخياطة وفن التريكو والكروشيه والتطريز ودورات في تعليم اللغة الانجليزية وحفظ القرآن الكريم ..

بالاضافة الى دورات في النسخ على الآلة الكاتبة حيث بلغ عدد خريجات دوراتها ١٢٠ طالبة ..

١١ مدرسة جديدة للبنات بجدة تفتتح خلال العام الدراسي القادم

جدة - عبد العزيز غزالي

أكد سعادة مدير عام تعليم البنات للشؤون التعليمية بالمنطقة الغربية الأستاذ احمد الشيباني بان الرئاسة العامة لتعليم البنات ستفتتح خلال العام الدراسي القادم بمدينة جدة ١١ مدرسة لمختلف المراحل الدراسية ..

رسالة دكتوراه

عن تخريج احاديث

أبي ذر الغفاري

المدنية المنورة - عبد العزيز

تناقش اليوم الاربعاء بقسم الدراسات العليا في الجامعة الاسلامية بالمدنية المنورة رسالة الدكتوراه المقدمة من الطالب عبد الله الجهني لنيل درجة الدكتوراه في السنة ببنون - تخريج احاديث ابي ذر الغفاري - رضى الله عنه من مسند احمد رضى الله عنه ..

وتتكون لجنة المناقشة من الدكتور السيد محمد الحكيم مشرفاً على الرسالة والدكتور اساميل الدتار الاستاذ بجامعة ام القرى بمكة المكرمة والدكتور محمود احمد ميريه الاستاذ المساعد لقسم الدراسات العليا بالجامعة الاسلامية ..

وفد الكلية المتوسطة بالمدينة المنورة

يفادر الجوف

● الجوف - خالد ذياب

غادر الجوف الوفد الطلابي للكلية المتوسطة بالمدينة المنورة الذي قام بزيارة لمنطقة الجوف في الاسبوع الماضي وقد ضم الوفد اربعين طالباً واربعة مشرفين قاموا بزيارة للكلية المتوسطة بالجوف وكذلك قاموا بجولات داخل مدن وقرى منطقة الجوف للاطلاع على المعالم التي تشيها هذه المنطقة في ظل حكومتنا الرشيدة وقد صاحب الوفد في زيارتهم مجموعة طلاب الكلية المتوسطة بالجوف ..

دراسات ميدانية عن النظم المحاسبية في شركات ومؤسسات القطاع الخاص

الرياض - بدأ مجلس الغرف التجارية الصناعية بالرياض سلسلة من الدراسات الميدانية من واقع النظم المحاسبية المعمول بها في شركات ومؤسسات القطاع الخاص بهدف اعداد بحوث لتطوير هذه النظم مع اخذ ماتسفر عنه هذه البحوث من حقائق ومؤشرات في الحسبان عند اعداد الدورات التدريبية التي ينظمها المجلس لتطوير الكفاءات الادارية للعاملين بالقطاع الخاص ..

وقال مدير العلاقات العامة بالمجلس ناصر محمد المشيخ ان هذه الدراسة تم من طريق اختيار عينة تمثل مجال الدراسة احسن تمثيل وتقوم على دعامين :
الاولي : فحص ميداني للنظم المحاسبية المطبقة بيقوم بها دكاترة متخصصين في تصميم وتطوير وتقييم ومراجعة النظم المحاسبية مع خبرة تزيد عن عشرين عاماً في هذا المجال ..
الثانية : استارة استقصاء عن النظم المحاسبية على الدراسة يتم الاجابة عليها من المشوئين عن النظم المحاسبية في الوحدات المختارة لبيئة البحث ..
وقال ان هذه الدراسة تهدف الى التعرف على واقع النظم المحاسبية المطبقة بالوحدات مجال الدراسة

بيان من وزارة الداخلية

حبس وتغريم وابعاد عدد من المزورين

الرياض - اصدرت وزارة الداخلية عدد من البيانات اشتملت على اسماء عدد من المزورين ولنص ماتم اتخاذه من عقوبات بحق كل واحد منهم ..

أقدم عبد الرحمن شيخ صومالي الجنسية المشهور بصرته على اصطناع رخصة قيادة عمومي لغير السموئين منسوب صودرها لمرور جلة مع اتصالة شخصية اخرى وقد اسفر التحقيق معه بادائه ما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه قرار هيئة الحكم في قضايا الرضوة والتزوير رقم ١٤٠٣/ق لعام ١٤٠٣ هـ والمضمن ادانة التهم الذي سمي نفسه عبد الرحمن شيخ عميد الصومالي بجريتي التزوير والاستعمال السموئين اليه المنصوص عليها والمعاقب عليها بالمدائين الخامسة والسامسة من نظام مكافحة التزوير وسجته سنة واحدة تحسب من تاريخ توقيعه على ذمة هذه القضية وتفرجه الف ريال ..
وأقدم عبد الرحمن شيخ صومالي الجنسية المشهور بصرته على اصطناع رخصة قيادة عمومي لغير السموئين منسوب صودرها لمرور جلة مع اتصالة شخصية اخرى وقد اسفر التحقيق في قضايا الرضوة والتزوير رقم ١٤٠٣/ق لعام ١٤٠٣ هـ والمضمن ادانة التهم والذي سمي نفسه ايوب سيدم حلي الايجري بجريتي التزوير والاستعمال السموئين اليه المنصوص عليها والمعاقب عليها بالمدائين الخامسة والسامسة من نظام مكافحة التزوير وسجته سنة واحدة تحسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتفرجه الف ريال ..

وقد صدر الامر السامي الكريم رقم ١٩٥٥٨/٤ في ١٤٠٣-٨-١٨ هـ بالموافقة على ما تقرر مع ابعاده عن البلاد بعد انتهاء محكوميته ووضعه على قائمة المنوعين من دخول المملكة وابلغت الجهة المختصة بانفاذه ..
وأقدم هارون عبد الله قاري الشاذلي الجنسية المشهورة بصرته على تزوير رخصة قيادة خصوصي منسوبة الى ادارة مرور جدة وقد اسفر التحقيق معه بادائه ما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه قرار هيئة الحكم في قضايا الرضوة والتزوير القاضي بادائه بجريمة التزوير المنسوبة اليه والحكم بسجته سنة واحدة تحسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتفرجه الف ريال ..



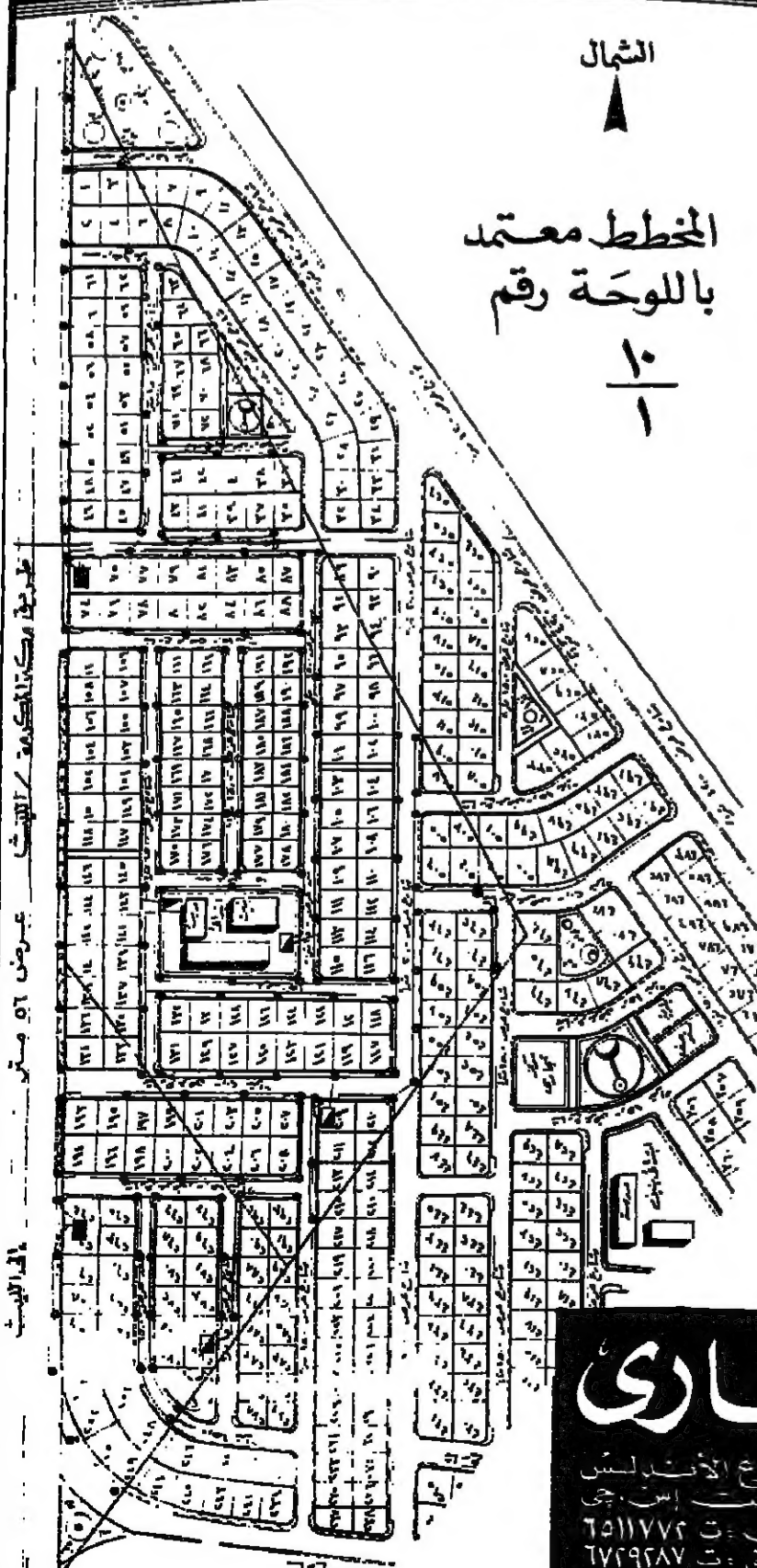
للبيع .. قطع أراضي بالمرزاد العائلي

مخطط بن يعقوب السكني

في مكة المكرمة

المرحلة الثانية جنوب حي المسفلة ومكة المكرمة

تم عمل السفلة والأرصفة والإنارة



الموقع :
م م مخطط الخياط والسبهي على الشارع الرئيسي المؤدي الى كل من الحرم - جدة - حيزان - الطائف

المميزات :
المخطط يقع في الحرم المكي بحوالي ٦ كيلومتر وبعيداً من قبل الأمانة تخطيط سكني

المزاد :
يتم المزايدة على جميع قطع المخطط وتبذل لموقع

الموعد :
في أيام .. الاربعاء والخميس ولجنة من كل أسبوع ابتداء من أول شهر جمادى الثاني .. الساعة ٣ ع عصراً

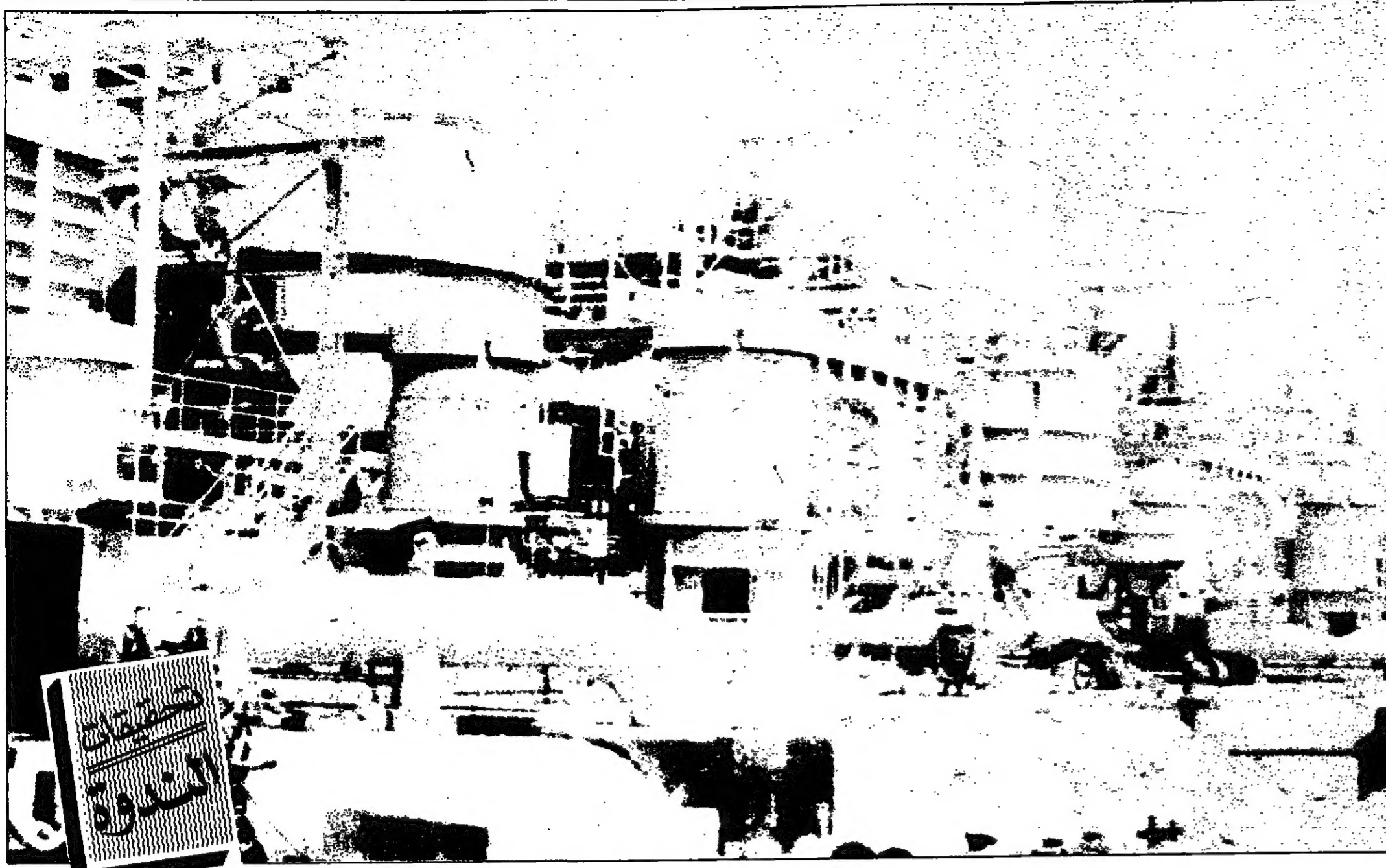
الدفع :
يدفع المشتري الذك يسو عليه المزايدة ٥٠٪ من القيمة وبقية عند الافراج .. وفي خلال شهرين فقط

الدلالة :
على مشتري بنبة ٢١٪

مؤسسات الدار العقارية

جدة - الحمره - خلفت شركة ساماكو للسيارات شارع الأستاذ لشيخ شافون ٢٦٧٢٦٠٤ - ص ب ٩٧٠٩ - تلخس ٤٠٣١٧٩ - عفت ١٥١١٧٧٢ - مؤسسة عدنان ع داق التجارية فرع العقار - مركز اللافت ٦٧١٩٢٨٧ - فرع مؤسسة العنصرية - شارع المكنة - أمام بنك الصنعي ٤٤٤٤٢٧٩ - فرع مكة المكرمة - شارع السنين - فرع البنك الأهلي التجاري - الدور الثاني : ٤٤٤٤٢٧٩

جلالة الملك يفتتح اليوم المرحلة الثانية لمشروع تحلية المياه بالخبر



٥٠ مليون جالون يومياً و ٧٥٠ ألف ميغاوات من الكهرباء
١٠ وحدات لتحلية المياه و ٥ غلايات وغرفة للمراقبة

برنامج الحفل لهذا اليوم

- وصول جلالة الملك المفدى في الساعة ٣.٣٠ عصرًا -
- القرآن الكريم -
- كلمة معالي وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة لتحلية المياه عبدالرحمن آل الشيخ -
- كلمة محافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه عبدالله محمد الفليفة -
- كلمة اهالى المنطقة الشرقية -
- ثم يقوم بعد ذلك جلالة الملك المفدى بالزراعة السار عن اللوحة التذكارية وإدارة صمام المياه -
- ثم الختام بالسلام الملكى -

اعداد عبدالعزيز جان .. محمد القدادى

أحد اعمدة البناء واحدى دعائم النهضة والتطور في هذه البلاد وأشار الى ان المؤسسة تسير الى تحقيق خططها المدروسة والشاملة في توفير مياه الشرب العذبة من البحر لمدننا وقرانا الساحلية وفي عمق البلاد جيشا اقتضت الحاجة الى ذلك -

وأعرب معاليه عن سعادته بالاسرة الوطنية المخلصه التي تدير مهامها وتسعى اعمالها من كبار المسؤولين بالمؤسسة والفنيين والاداريين وأعرب عن امله في ان يبارك الله جهود الجميع وان يديم على هذه البلاد قيادة وشعبا نعمة الأمن والاستقرار وان يحرس الجميع بين رعايته التي لاتنام في ظل عقيدة الصفاء والنقاء عتيدة التوحيد الخالص شريعة الاسلام الخالدة -

ومن هذه المنطلقات والحقائق تنطلق الملكة يوم بعد يوم في تحقيق الانجازات الكبرى التي تشرق في كل مدينة من مدنها - واليوم - وغدا وبعد غد ستكون هناك مشروعات جديدة على طريق البناء والتنمية -

مؤسسة التحلية

أحدى اعمدة البناء

وقال معالي وزير الزراعة والمياه ان المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة ودورها الكبير في تحقيق هذه الاهداف السامية - فلقد اصبحت بحكم اختصاصها ويحجم اعمالها وجماعة ميامها في تأمين مصادر اضافية كالتحرب من مياه البحر وفي توليد كميات كبيرة من الطاقة الكهربائية



● جلالة الملك فهد

عبدالرحمن آل الشيخ عن سروره وسعادته لافتتاح جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لمشروع تحلية مياه الخبر المرحلة الثانية وقال معاليه ان ماحققته المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة من نجاح وتطور في مشاريعها كان يتوقف من الله ثم بفضل الدعم والمتابعة من قبل جلالة الملك وسمو ولي عهده الامين -

ومسجد للصلاة وكافة الخدمات والمرافق الاخرى -

وزير الزراعة يتحدث بهذه المناسبة

وقد اكد معالي وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة

محطات التحلية أحد أعمدة البناء والتطور في المملكة

المحطة اتوماتيكيا وقناة لتصريف مياه البحر مصممة للمرحلة المستقبلية ومحطة كهرباء توصل بخطوط الشركة الوطنية للكهرباء ويشرف على ادارة وصيانة تشغيل هذه المحطة نخبة من المهندسين والكوادر السعودية المتخصصة الذين اكتسبوا خبراتهم بالدراسة والممارسة ويحتوى المشروع على أحدث الاجهزة والمعدات في مجال التحلية -

٤٠٠ وحدة

مكتنية ومرافق عامة

كما يشمل المشروع بجانب محطة التحلية على مايقرب من ٤٠٠ وحدة سكنية الى جانب المرافق العامة الاخرى والتي خصصت للعاملين في مجال التشغيل والصيانة وادارة المشروع الى جانب ان هناك مقر للضيافة ومركز تسويق ومبنى للصيانة ونوادي وملعب ومساح



* معالي وزير الزراعة والمياه

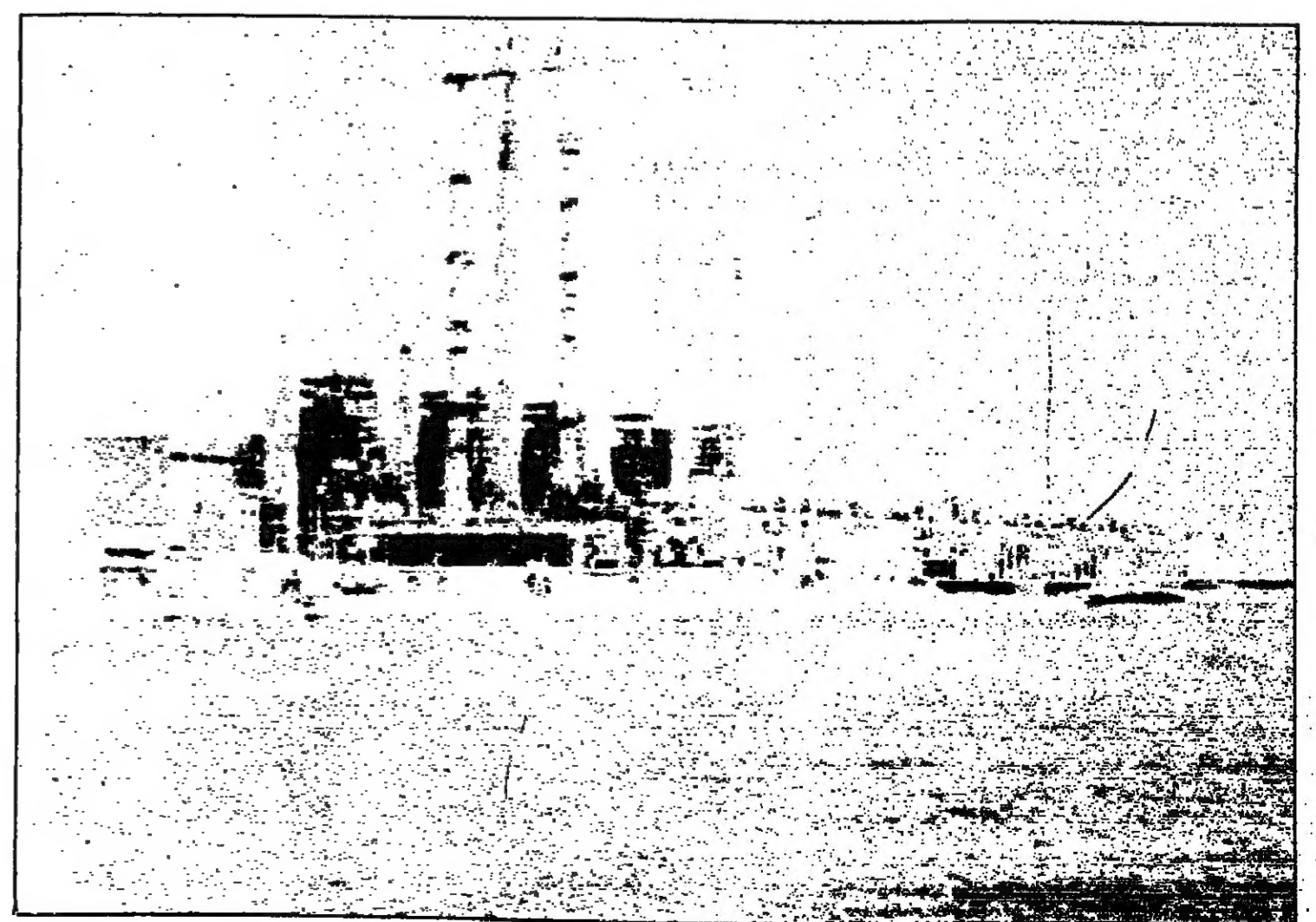
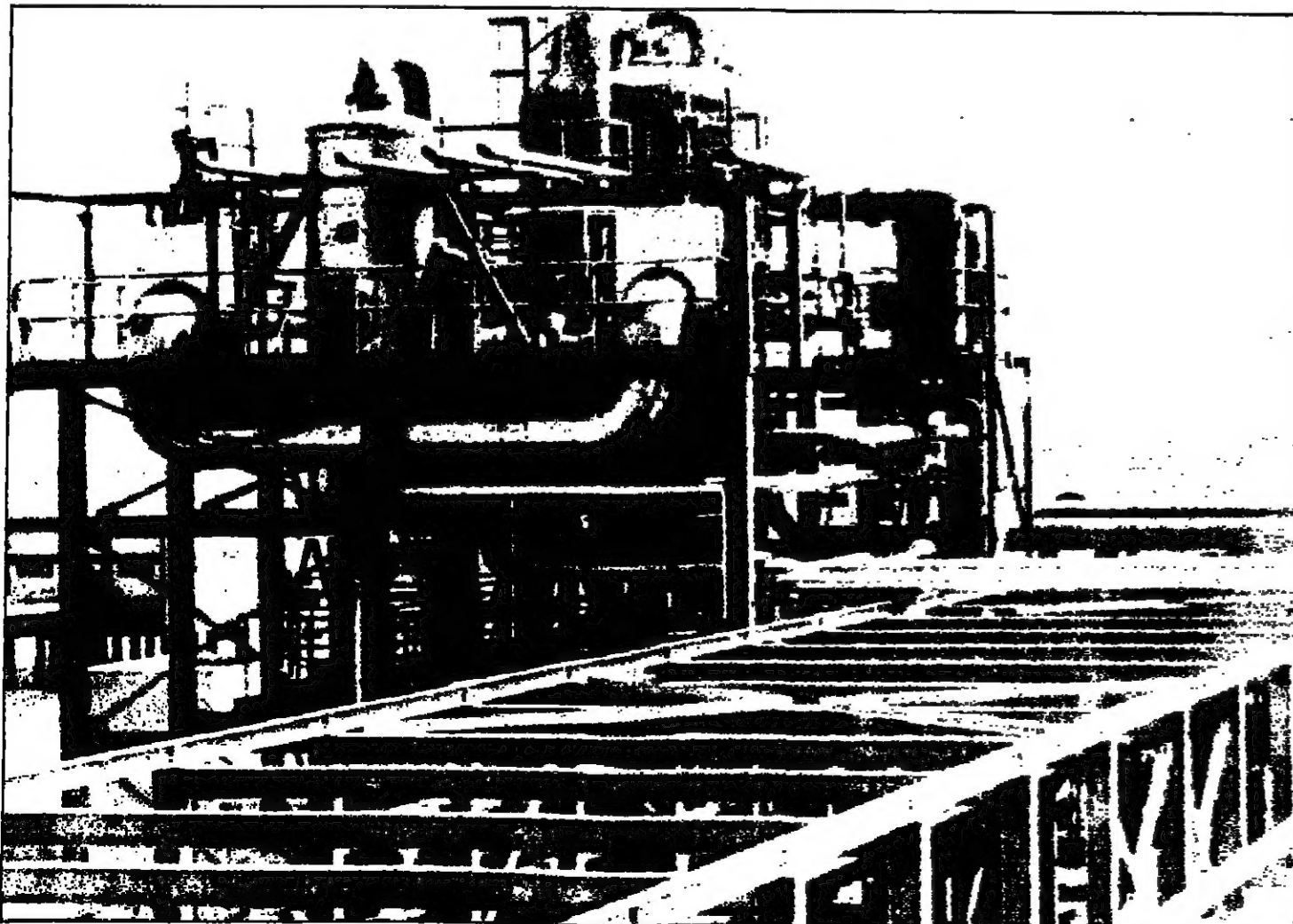
تكاليف الانشاء بحوالى ٢٩٧٣ مليون و ٨٧٢ ألف و ٧٣ ريال -

١٠ وحدات للتحلية

ويضم مشروع تحلية مياه الخبر على ١٠ وحدات للتحلية وخمس غلايات وغرفة مراقبة تتولى تشغيل

٥٠ مليون جالون من المياه العذبة يوميا

وتعتبر محطة التحلية بالخبر في مرحلتها الثانية من أهم محطات التحلية فهي ستؤمن المياه العذبة لعدد من مدن وقرى المنطقة الشرقية وبعد افتتاح هذه المرحلة لن تعاني أى مدينة من هذه المدن من مشاكل للمياه بفضل من الله ثم بفضل جهود القائمين على مرافق التحلية - حيث ستغذى وتغطي احتياجات مدن الخبر والدمام والظهران والتحليل وسيات وصفوى وروحية وقد قدرت الطاقة الانتاجية للمرحلة الثانية بحوالى ٥٠ مليون جالون من الماء العذب يوميا يتم ضخها الى هذه المدن بينما تبلغ الطاقة الانتاجية للمشروع حوالى ٧٥٠ ألف كيلو واط من الطاقة الكهربائية وقد رصدت الدولة مبالغ ضخمة لانجاز هذا المشروع حيث قدرت



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً
فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي ۖ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بِقُلُوبٍ مُّؤْمِنَةٍ بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ .. يَنْعَىٰ مَنْسُوبُ

مُؤَسَّسَةُ الزَّايِدِي

وَجَمِيعَ فُرُوعِهَا

فَقِيْدُ أَسْرَةِ آلِ الزَّايِدِي بِمَكَّةِ الْمَكْرَمَةِ

الْمَرْحُومُ أَبُو الزَّايِدِي

وَيَقْتَدِمُونَ بِأَحْرَارِ التَّعَاذِي إِلَىٰ كُلِّ مَنْ

الْمَقْدَمُ يَحْيَى الزَّايِدِي الْأَسَازُ مَشْعَلُ الزَّايِدِي

وَعُمُومُ أَسْرَةِ الْفَقِيْدِ

دَاعِيْنَ الْمَوْتَى عَلَى الْقَدْرِ أَنْ يَتَغَمَّدَ الْفَقِيْدَ بِرَحْمَتِهِ وَلِيَسْكُنَهُ
فَسِيحَ جَنَاتِهِ وَأَنْ يُلْهِمَ ذَوِيهِ الصَّبْرَ وَالسَّلَوانَ

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



لمناعة والجمع قلمي

لا واعذابك يا عيون تشوفين
إذا ظلام الليل أقبل تنوحين
والله ما لومك على ما تلاقين
أنا أدري أنه من جروحك تبكين
ملتاعة ولجرح قلبي تشلين
أصرخ بتالي الليل مالي مجيبن
وادعو اله الكون والناس غافين
حيرانتن وأمشي ولا أدري على وين
كل من نظرتي قال وش بك تحلين
وش فيك وش بدل حياة العيدين
قلت الزمن، لوح حياتي من أثنين
الملتاعة

عندما يأتي الشتاء

عندما يأتي الشتاء
وتعثر لفحات رياحه ..
الباردة ..
أوتار قيثارتني ..
تهتز يا حبيبتي .. كل مساء ..
نقمة دافئة ..
تذكرني يا صغيرتي بأيام
الربيع ..
وساعات صفو السماء ..
ولحظات جلوس على شاطئ ..
البحر .. حينما كنت أداغب
السكك .. والماء ..
عندما يأتي الشتاء ..
ويقبل المطر .. الثوب ..
والرداء ..
وتعثر خطواتي ..
فلوح بيضاء ..
عندما يأتي الشتاء ..
أغلق يا صغيرتي نوافذي ..
وأغلق ستارتي ..
وحس القدر يا حبيبتي ..
يختبئ وراء ..
الحب البيضاء ..
والشمس يا صغيرتي ..
تختفي والهواء ..
لا يكف عن البكاء ..
عندما .. يصعب اللقاء ..
ولا يسع صدى .. للنساء ..
كلما يأتي الشتاء ..
وينزل المطر بغزارة ..
وغطت الثلوج البيضاء ..
الأرض .. وحجبت الحب ..
الشمس والسماء ..
عندما .. يرتجف القدر بين أناملتي ..
ويختفي النور في عينك ..
تحت سحابة حزن سوداء ..
وتبعد المسافة بيني وبينك ..
ويظهر الألم على خديك وجفنيك ..
كلما يأتي الشتاء ..
يصبح الوصول .. اليك مستحيلًا ..
وتعثر خطواتي الوصول ..
وتنزل أقدامي بسبب الثلوج ..
وبرودة الهواء ..
عندما يا حبيبتي يكبر الحزن ..
ويكبر الشقاء ..
.. وفقة ألم ..
عندما يأتي الشتاء ..
وتبرد مشاعرك نحوي ..
ويقل حبك اتجاهي ..
وتطردني من مشاعرك ..
بدون رداء ..
ويقبل شرى وثياي ..
المطر .. وتضييبي نقمة ..
من الهواء ..
أكون عندما بحاجة .. الى ..
الحبائك ..

ربك سلاحك

ماير زمانك لا تقصر عنائك
وما خص عن كيكك توفيه ييناك
وربكك سلاحك والشهامة حصانك
وخوك عضدك وبن عمك .. يك

الشريف عمر فيصل آل زيد

حب الدحدي

يا من تحداني وأنا كنت مغليك
عرفت قصصك والخبى كشفناه
بانت خفايا خاطرك من حكاويك
حب التحدي بالمعدل تركناه
في ما مضى قلبي يودك ويفليك
واليوم لو يذكرك .. بالرجل دسناه
ما عاد لي رغبة ولا لي نظر فيك
وتذكرك حبك ما الضايير محناه
.....
وايش قيادة حب على الدوم يشقيك
ويرسم لك الويلات في كل مشناه
حب الغلى بعد الجفى دوم يحييك
وحين كما حبك ترانا نسيناه
دور على غيري غشياً يجاريك
ويكمل معك درب الهوى الى مشيناه
توى عرفتك زين شفته يناجيك
« ما هو يقول الناس بالعين شغناه »
عذرت في حبك وشخصك وامانيك
عذرت في صرح الهوى الى بنيناه

عوض المالكى
الرياض

خاتمة:

من حقي أقعد معاك
واعيش عمري بقربك
وانعم بلذة هواك
في ظل تحنان قلبك

ابومحني

قصيدة

الاستبوع ..

يانسييم العصبا!!

باه المحيا وقد حلت لها النقم
وتضمر الشوق اهات بها الاله
والحزن من دمة العينين يتسم
وتندم اليوم اذ لا ينفع الندم
باتت خرابا عليها حزنها علم
عند الليالي التي قد لفها القدم
وايل عليها رداء زانه النغم
أقصد رواب علاها الهيم كالظلم
ولازم الوصل حتى تختفى القم
بغذ بالوصل لعل الجرح يلتئم
وينطوي اليأس والأحزان تنعدم
وكلنا باقى بالعهد ملتزم

عوض ظافر الشهري



جذدت ذكري ديار كان يسكنها
كانما تشتكي ما ألم .. بها
تخفى شقاء ونارا بين أخلعها
كم من ليال مضت والأنى صاحبها
من بعد ان كانت الأفراح بارقيها
يا بلبل كان يشدو في جناحتها ..
عد بالوفاء لدار قل قاصدها
ويانسيم الصبا عاود زيارتها
وافضى من الحزن ما تخفيه نظرتها
ويا فؤادي تربي في حضانتها ...
يا دار صبرا لعل الله .. يجمعنا
صبرا فلا بد من بعد لكابده



● لحظة أن تهديني ..
زجاجة عطر .. وعصافير خضر
فأنك تغريني بالمشق
لحظة أن تبسني
وعينيك الحلوة تألني ..
يتعلم قلبي نغم الخفق
● مبهرة أنت سيدتي
ورائعة أنت سيدتي
لحظة أن يأتي صوتك مطر بالدفع ..
مطر بالشوق وباللغة ..
فأنك تهديني لحظتها دعوة حب ..

حسين الأحمدى

ملفات وأرشيف

واقبلى الى راح يدعج ولاشيف
يا الله رده يا حين التواصيف
ما عاد ينغصني كثير التحاسيف
الصنق عنق الريم والخشم كاليف
أخذت الى عشرين ليله وأنا هيف
حبك سكن يا زين تحت الشرايف
حبك بقلبي له ملفات ورشيف
يا الله يا جامع قلوب المواليف
تجمع قلوبين صارت أبعاد وشحات

كليب قنتان القشامى

من الأعماق

قال الشاعر
خذ راحتك ما غير أنا وثت والليل
والليل ما مونت على سر الأحباب

حسبي عليك!!

والشوق في قلبي ترايد - عميره
هاهر بتالي الليل عيشي ميره
وانا بنار الهجر أشرب ميره
والقلب يشكي من جروح خطيره
وياما على شانك دموعي نثيره
وشلون ينس الخلل ذكرى عشيره
تشفق بحال اللي موموه كثيره
وكله سبب راعي الرموش الفزيره

سعود ماطر الشيباني

لحظة الأفلام

اعداد: حسن الشهري

ص.ب: ٢٥٩١ - مكة المكرمة

أنا تحملت الكفايه

يومين غبر .. حوط حياتي بالخطر
وأنا تحملت الكفايه يا بشر
والله قهر
زادت هموم العمر وابيض الشعر
وأصبحت كنى عايش وسط القجر
هذا قدر
مدري ش سوى في حبيبن قد غدر
عكس حياتي من سعادته لا كدر
حظن قشر
مما بدا لي ان حبه لي اسر
وفي المقابل راح في لحظة بصر
أخفى الأثر
سألت عنه الشمس في عز الظهر
قالت: ابد .. ما شفت له ادنى أثر
اغرب خبر
اشلون تسأل عن حبيبن ما ذكر
لك رقم صندوقه قنبل وقت السفر
مثل البشر

« ح »

كتم خفايا الروح

عزى لمن عد الليالي والايام
وكتم خفايا الروح وسط الضلوعى
وعزى لمن جاله صديق بعد عام
يبيس يخفف عنه بعض العلومى
وعزى لمن قلبه تحطبه الايام
على صديق ما يعرف للزومى
على الذى حط الابل فيه من عام
وازرى يشيل الحمل وسط الضلوعى

رسم الغامدى

ضاح الرجا فيكم

والله	لا شيكم	واشكي	لهاليكم
واشكى	لكل الناس	وأوضح	مرايكم
أنا الذى	مظلوم	محروم	ييكيم
أنا الذى	ولهان	مفرم	أنا بيكم
ساهر	طول الليل	وعيونى	تبيكم
أبكي	ولا لي حيل	وأصبح	أناديكم
لا واعذاب	الحال	ضاح الرجا	فيكم
ما عاد لي	من صبر	والله	يجازيكم

عبدالعزیز محمد العتيبي

« من أنا »

أنا طائر رماه القدر في
الحرمان ..
أنا ورقة خريف رماها الرياح
في متاهات الحياة ..
أنا حبة مطر سقطت في
صحراء قاحلة ..
أنا نسمة صيف طارت مع
رياح الخريف ..
من أنا .. ماذا قالوا عني
أنا دمة انهمرت على خدود
القمر ..
ومعه حارت في الأعين ..
قلب سجين بين الأشواك
طائر تاه في القضاء ..
أنا طائر سجين .. حار بين
الأعين ..
راح يسرخ .. ينادي ..
يرفر فر ينجأه ..
يلف .. يدور وأخيراً يسقط
في متاهات الكون .. والحياة
كيف يشكي .. كيف يحكي
من أنا ..
فيصل السديري
الرياض



« أحبك »

قال الشاعر
أكرر للمرة الألف
أني أحبك
كيف تريدني أن أفسر
ملا يفسر ؟

دليل الندوة

مواقيت الصلاة

مناخ وهواتف

١	مكة المكرمة
٢	الرياض
٣	البحرين
٤	البحر
٥	البحر
٦	البحر
٧	البحر
٨	البحر
٩	البحر
١٠	البحر
١١	البحر
١٢	البحر
١٣	البحر
١٤	البحر
١٥	البحر
١٦	البحر
١٧	البحر
١٨	البحر
١٩	البحر
٢٠	البحر

٢١	البحر
٢٢	البحر
٢٣	البحر
٢٤	البحر
٢٥	البحر
٢٦	البحر
٢٧	البحر
٢٨	البحر
٢٩	البحر
٣٠	البحر
٣١	البحر
٣٢	البحر
٣٣	البحر
٣٤	البحر
٣٥	البحر
٣٦	البحر
٣٧	البحر
٣٨	البحر
٣٩	البحر
٤٠	البحر

٤١	البحر
٤٢	البحر
٤٣	البحر
٤٤	البحر
٤٥	البحر
٤٦	البحر
٤٧	البحر
٤٨	البحر
٤٩	البحر
٥٠	البحر
٥١	البحر
٥٢	البحر
٥٣	البحر
٥٤	البحر
٥٥	البحر
٥٦	البحر
٥٧	البحر
٥٨	البحر
٥٩	البحر
٦٠	البحر

٦١	البحر
٦٢	البحر
٦٣	البحر
٦٤	البحر
٦٥	البحر
٦٦	البحر
٦٧	البحر
٦٨	البحر
٦٩	البحر
٧٠	البحر
٧١	البحر
٧٢	البحر
٧٣	البحر
٧٤	البحر
٧٥	البحر
٧٦	البحر
٧٧	البحر
٧٨	البحر
٧٩	البحر
٨٠	البحر

٨١	البحر
٨٢	البحر
٨٣	البحر
٨٤	البحر
٨٥	البحر
٨٦	البحر
٨٧	البحر
٨٨	البحر
٨٩	البحر
٩٠	البحر
٩١	البحر
٩٢	البحر
٩٣	البحر
٩٤	البحر
٩٥	البحر
٩٦	البحر
٩٧	البحر
٩٨	البحر
٩٩	البحر
١٠٠	البحر

١٠١	البحر
١٠٢	البحر
١٠٣	البحر
١٠٤	البحر
١٠٥	البحر
١٠٦	البحر
١٠٧	البحر
١٠٨	البحر
١٠٩	البحر
١١٠	البحر
١١١	البحر
١١٢	البحر
١١٣	البحر
١١٤	البحر
١١٥	البحر
١١٦	البحر
١١٧	البحر
١١٨	البحر
١١٩	البحر
١٢٠	البحر

١٢١	البحر
١٢٢	البحر
١٢٣	البحر
١٢٤	البحر
١٢٥	البحر
١٢٦	البحر
١٢٧	البحر
١٢٨	البحر
١٢٩	البحر
١٣٠	البحر
١٣١	البحر
١٣٢	البحر
١٣٣	البحر
١٣٤	البحر
١٣٥	البحر
١٣٦	البحر
١٣٧	البحر
١٣٨	البحر
١٣٩	البحر
١٤٠	البحر

١٤١	البحر
١٤٢	البحر
١٤٣	البحر
١٤٤	البحر
١٤٥	البحر
١٤٦	البحر
١٤٧	البحر
١٤٨	البحر
١٤٩	البحر
١٥٠	البحر
١٥١	البحر
١٥٢	البحر
١٥٣	البحر
١٥٤	البحر
١٥٥	البحر
١٥٦	البحر
١٥٧	البحر
١٥٨	البحر
١٥٩	البحر
١٦٠	البحر

الأربعاء ٥

الوقت	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١٧	١٧:٠٠	١٧:٠٠	١٧:٠٠	١٧:٠٠	١٧:٠٠	١٧:٠٠	١٧:٠٠	١٧:٠٠	١٧:٠٠	١٧:٠٠	١٧:٠٠	١٧:٠٠	١٧:٠٠	١٧:٠٠	١٧:٠٠
١٨	١٨:٠٠	١٨:٠٠	١٨:٠٠	١٨:٠٠	١٨:٠٠	١٨:٠٠	١٨:٠٠	١٨:٠٠	١٨:٠٠	١٨:٠٠	١٨:٠٠	١٨:٠٠	١٨:٠٠	١٨:٠٠	١٨:٠٠
١٩	١٩:٠٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠	١٩:٠٠
٢٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢١	٢١:٠٠	٢١:٠٠	٢١:٠٠	٢١:٠٠	٢١:٠٠	٢١:٠٠	٢١:٠٠	٢١:٠٠	٢١:٠٠	٢١:٠٠	٢١:٠٠	٢١:٠٠	٢١:٠٠	٢١:٠٠	٢١:٠٠
٢٢	٢٢:٠٠	٢٢:٠٠	٢٢:٠٠	٢٢:٠٠	٢٢:٠٠	٢٢:٠٠	٢٢:٠٠	٢٢:٠٠	٢٢:٠٠	٢٢:٠٠	٢٢:٠٠	٢٢:٠٠	٢٢:٠٠	٢٢:٠٠	٢٢:٠٠
٢٣	٢٣:٠٠	٢٣:٠٠	٢٣:٠٠	٢٣:٠٠	٢٣:٠٠	٢٣:٠٠	٢٣:٠٠	٢٣:٠٠	٢٣:٠٠	٢٣:٠٠	٢٣:٠٠	٢٣:٠٠	٢٣:٠٠	٢٣:٠٠	٢٣:٠٠
٢٤	٢٤:٠٠	٢٤:٠٠	٢٤:٠٠	٢٤:٠٠	٢٤:٠٠	٢٤:٠٠	٢٤:٠٠	٢٤:٠٠	٢٤:٠٠	٢٤:٠٠	٢٤:٠٠	٢٤:٠٠	٢٤:٠٠	٢٤:٠٠	٢٤:٠٠
٢٥	٢٥:٠٠	٢٥:٠٠	٢٥:٠٠	٢٥:٠٠	٢٥:٠٠	٢٥:٠٠	٢٥:٠٠	٢٥:٠٠	٢٥:٠٠	٢٥:٠٠	٢٥:٠٠	٢٥:٠٠	٢٥:٠٠	٢٥:٠٠	٢٥:٠٠
٢٦	٢٦:٠٠	٢٦:٠٠	٢٦:٠٠	٢٦:٠٠	٢٦:٠٠	٢٦:٠٠	٢٦:٠٠	٢٦:٠٠	٢٦:٠٠	٢٦:٠٠	٢٦:٠٠	٢٦:٠٠	٢٦:٠٠	٢٦:٠٠	٢٦:٠٠
٢٧	٢٧:٠٠	٢٧:٠٠	٢٧:٠٠	٢٧:٠٠	٢٧:٠٠	٢٧:٠٠	٢٧:٠٠	٢٧:٠٠	٢٧:٠٠	٢٧:٠٠	٢٧:٠٠	٢٧:٠٠	٢٧:٠٠	٢٧:٠٠	٢٧:٠٠
٢٨	٢٨:٠٠	٢٨:٠٠	٢٨:٠٠	٢٨:٠٠	٢٨:٠٠	٢٨:٠٠	٢٨:٠٠	٢٨:٠٠	٢٨:٠٠	٢٨:٠٠	٢٨:٠٠	٢٨:٠٠	٢٨:٠٠	٢٨:٠٠	٢٨:٠٠
٢٩	٢٩:٠٠	٢٩:٠٠	٢٩:٠٠	٢٩:٠٠	٢٩:٠٠	٢٩:٠٠	٢٩:٠٠	٢٩:٠٠	٢٩:٠٠	٢٩:٠٠	٢٩:٠٠	٢٩:٠٠	٢٩:٠٠	٢٩:٠٠	٢٩:٠٠
٣٠	٣٠:٠٠	٣٠:٠٠	٣٠:٠٠	٣٠:٠٠	٣٠:٠٠	٣٠:٠٠	٣٠:٠٠	٣٠:٠٠	٣٠:٠٠	٣٠:٠٠	٣٠:٠٠	٣٠:٠٠	٣٠:٠٠	٣٠:٠٠	٣٠:٠٠
٣١	٣١:٠٠	٣١:٠٠	٣١:٠٠	٣١:٠٠	٣١:٠٠	٣١:٠٠	٣١:٠٠	٣١:٠٠	٣١:٠٠	٣١:٠٠	٣١:٠٠	٣١:٠٠	٣١:٠٠	٣١:٠٠	٣١:٠٠

رحلات السعودية

رقم الرحلة	خط السير	موعد الوصول
٢٠٠	القاهرة - جدة	٢٠:٠٠ بعد الظهر
٢٠١	القاهرة - جدة	٢٠:٠٠ مساءً
٢٠٢	البحرين - جدة	٢٠:٠٠ بعد الظهر
٢٠٣	بانكوك - جدة	٢٠:٠٠ مساءً
٢٠٤	بيروت - جدة	٢٠:٠٠ موقتة حتى إشعار آخر
٢٠٥	بومباي - جدة	٢٠:٠٠ صباح الغد
٢٠٦	دبي - جدة	٢٠:٠٠ صباحاً
٢٠٧	كراتشي - جدة	٢٠:٠٠ ظهراً
٢٠٨	كراتشي - جدة	٢٠:٠٠ مساءً
٢٠٩	الخرطوم - جدة	٢٠:٠٠ مساءً
٢١٠	الكويت - جدة	٢٠:٠٠ مساءً
٢١١	مانيلا - جدة	٢٠:٠٠ صباح الغد
٢١٢	روما - جدة	٢٠:٠٠ مساءً
٢١٣	سيول - جدة	٢٠:٠٠ صباح الغد
٢١٤	سافورة - جدة	٢٠:٠٠ صباح الغد
٢١٥	الخرطوم - جدة	٢٠:٠٠ مساءً
٢١٦	صنعاء - جدة	٢٠:٠٠ ظهراً

رحلات السعودية

رقم الرحلة	خط السير	موعد الاقلاع
٢١٧	جدة - عدن	٢٠:٠٠ بعد الظهر
٢١٨	جدة - عدن	٢٠:٠٠ ظهراً
٢١٩	جدة - البحرين	٢٠:٠٠ صباحاً
٢٢٠	جدة - بانكوك	٢٠:٠٠ مساءً
٢٢١	جدة - بومباي	٢٠:٠٠ مساءً
٢٢٢	جدة - القاهرة	٢٠:٠٠ صباحاً
٢٢٣	جدة - القاهرة	٢٠:٠٠ مساءً
٢٢٤	جدة - دبي	٢٠:٠٠ بعد الظهر
٢٢٥	جدة - جنيف/فرانكفورت	٢٠:٠٠ بعد منتصف الليل
٢٢٦	جدة - كراتشي	٢٠:٠٠ مساءً
٢٢٧	جدة - الكويت	٢٠:٠٠ ظهراً
٢٢٨	جدة - لندن	٢٠:٠٠ بعد منتصف الليل
٢٢٩	جدة - نيويورك	٢٠:٠٠ بعد منتصف الليل
٢٣٠	جدة - روما/باريس	٢٠:٠٠ بعد منتصف الليل
٢٣١	جدة - صنعاء	٢٠:٠٠ صباحاً

العلامات الأجنبية

رياض ١٩٨٤/٢/٢٠ هـ	الصيدل
ق ٨٨٤/٢٢١ م/واس	المناول
ت مؤسسة النقد العربي	
ي عن اسعار العملات	
بية التقريرية السائدة	
اليوم وقد احتسبت	
ار على اساس متوسط	

الصيدليات

المنابذة

مكة المكرمة

١	ص. الصانع - العزيزية
٢	ص. حسن بخش - الفرقة
٣	ص. المركزية - شارع النزهة
٤	ص. الشرق - شارع المنصور
٥	جدة
٦	ص. مركز جدة الطبي - شارع الملك فهد
٧	ص. باقادو - شارع الملك فهد
٨	ص. البكيرية - فرقة بني مالك
٩	ص. الرجاء - طريق مكة ك ٣
١٠	ص. التعاون - باب طريق
١١	ص. مولديال - البغدادية طريق المدينة
١٢	ص. الروضة - ك ٣ طريق مكة
١٣	ص. الصانع - العزيزية
١٤	ص. حسن بخش - الفرقة
١٥	ص. المركزية - شارع النزهة
١٦	ص. الشرق - شارع المنصور
١٧	جدة
١٨	ص. مركز جدة الطبي - شارع الملك فهد
١٩	ص. باقادو - شارع الملك فهد
٢٠	ص. البكيرية - فرقة بني مالك
٢١	ص. الرجاء - طريق مكة ك ٣
٢٢	ص. التعاون - باب طريق
٢٣	ص. مولديال - البغدادية طريق المدينة
٢٤	ص. الروضة - ك ٣ طريق مكة
٢٥	ص. الصانع - العزيزية
٢٦	ص. حسن بخش - الفرقة
٢٧	ص. المركزية - شارع النزهة
٢٨	ص. الشرق - شارع المنصور
٢٩	جدة
٣٠	ص. مركز جدة الطبي - شارع الملك فهد
٣١	ص. باقادو - شارع الملك فهد
٣٢	ص. البكيرية - فرقة بني مالك
٣٣	ص. الرجاء - طريق مكة ك ٣
٣٤	ص. التعاون - باب طريق
٣٥	ص. مولديال - البغدادية طريق المدينة
٣٦	ص. الروضة - ك ٣ طريق مكة
٣٧	ص. الصانع - العزيزية
٣٨	ص. حسن بخش - الفرقة
٣٩	ص. المركزية - شارع النزهة
٤٠	ص. الشرق - شارع المنصور
٤١	جدة
٤٢	ص. مركز جدة الطبي - شارع الملك فهد
٤٣	ص. باقادو - شارع الملك فهد
٤٤	ص. البكيرية - فرقة بني مالك
٤٥	ص. الرجاء - طريق مكة ك ٣
٤٦	ص. التعاون - باب طريق
٤٧	ص. مولديال - البغدادية طريق المدينة
٤٨	ص. الروضة - ك ٣ طريق مكة
٤٩	ص. الصانع - العزيزية
٥٠	ص. حسن بخش - الفرقة
٥١	ص. المركزية - شارع النزهة
٥٢	ص. الشرق - شارع المنصور
٥٣	جدة
٥٤	ص. مركز جدة الطبي - شارع الملك فهد
٥٥	ص. باقادو - شارع الملك فهد
٥٦	ص. البكيرية - فرقة بني مالك
٥٧	ص. الرجاء - طريق مكة ك ٣
٥٨	ص. التعاون - باب طريق
٥٩	ص. مولديال - البغدادية طريق المدينة
٦٠	ص. الروضة - ك ٣ طريق مكة
٦١	ص. الصانع - العزيزية
٦٢	ص. حسن بخش - الفرقة
٦٣	ص. المركزية - شارع النزهة
٦٤	ص. الشرق - شارع المنصور
٦٥	جدة
٦٦	ص. مركز جدة الطبي - شارع الملك فهد
٦٧	ص. باقادو - شارع الملك فهد
٦٨	ص. البكيرية - فرقة بني مالك
٦٩	ص. الرجاء - طريق مكة ك ٣
٧٠	ص. التعاون - باب طريق
٧١	ص. مولديال - البغدادية طريق المدينة
٧٢	ص. الروضة - ك ٣ طريق مكة
٧٣	ص. الصانع - العزيزية
٧٤	ص. حسن بخش - الفرقة
٧٥	ص. المركزية - شارع النزهة
٧٦	ص. الشرق - شارع المنصور
٧٧	جدة
٧٨	ص. مركز جدة الطبي - شارع الملك فهد
٧٩	ص. باقادو - شارع الملك فهد
٨٠	ص. البكيرية - فرقة بني مالك
٨١	ص. الرجاء - طريق مكة ك ٣
٨٢	ص. التعاون - باب طريق
٨٣	ص. مولديال - البغدادية طريق المدينة
٨٤	ص. الروضة - ك ٣ طريق مكة
٨٥	ص. الصانع - العزيزية
٨٦	ص. حسن بخش - الفرقة
٨٧	ص. المركزية - شارع النزهة
٨٨	ص. الشرق - شارع المنصور
٨٩	جدة
٩٠	ص. مركز جدة الطبي - شارع الملك فهد
٩١	ص. باقادو - شارع الملك فهد
٩٢	ص. البكيرية - فرقة بني مالك
٩٣	ص. الرجاء - طريق مكة ك ٣
٩٤	ص. التعاون - باب طريق
٩٥	ص. مولديال - البغدادية طريق المدينة
٩٦	ص. الروضة - ك ٣ طريق مكة
٩٧	ص. الصانع - العزيزية
٩٨	ص. حسن بخش - الفرقة
٩٩	ص. المركزية - شارع النزهة
١٠٠	ص. الشرق - شارع المنصور

</

ندوة الأدب والثقافة

ليل الغرباء



قصة قصيرة

حسام سليم - أيتها

نظرات مترفة وقوام رشيق
الخطولين الاعطاف جعشت
بها سدف غريبة عندما
الفتيتها في مكتبة عامة تتأبط
بضعة كتب وتجلس في ركن
جانبي منزل ..

جلست منها غير بعيد
كانت تقرأ باستغراق يشغلها
عما حولها وأنا انظر اليها
بافتتان واراقب كل حركة
وكل ورقة مطوية بين يديها
حتى مرت ساعات أربع دون
أن اشعر بالزمان الذي يتشاقق
أحيانا ويتباطأ ويكاد يتوقف
تارة .. ويجري ويسرع تارة
أخرى وكأنه يتقلب من وراء
قضايا وأسوار شاهقة ..

قيل القرب كنت اجلس
« ليلي » على طاولة واحدة
قدمت لي بضعة كتب عرفت
على الفور انها تخص « ليلي »
فتقدمت منها مرتبكا
واصطليحت تلك الكتب وأنا
أبدي إعجابا بينا ..

لله لا يوجد في الدنيا من
يهتم مثلك بكل هذه الكتب ..
لاحظت أن محدثي قد
أغلق الكتاب الذي بين
يديها وبدأت تصفني بأهتمام
فاكتلت ..

لملك تدهشني إذا عرفتني أن
أخي كان يسافر مئات الكيلو
مترات ويتجشم عناء السفر
وعناء الطريق ليشتري كتابا ..
بعينه ..

لا نأهش .. فالإنسان
السوي من يذني عقله قبل
أن يطعم بطنه ولا أحب أن
يشيا غير العقل يستعدي منا
أعتابا خاصا ..

قلت وقد أدهشني جلوسه دون
استئذان ..
الحياة ميدان واسع فيه
الإنسان وغير الإنسان وليس
سواء من عاش حياته بمقل
ساق وفكر مستنير وهو يعلم
صافي ويتناسب مع ..

الليل ساكن
والاضواء الغافت
تبدو شاحبة من بعيد
وأنا اجلس في غرفتي
وحيدا اجتر ذكرياتي
التي تفيض بها
ذاكرتي .. ذكريات
فيها اللى والحزن
وفيها شيء قليل من
السعادة والسرور ..

هاهي صورة « ليلي »
تتبدى وسط الذكريات فتنهض
تذكروها الصور واتسائل في
سري عما قد قطعته « ليلي »
الآن وأنا حبس هذه الجدران
النساء التي لاتنتسق
ولا يتحرك فيها احساس ولا
شعور ..

تمة هواء بارد بدأ يرسى
في الغرفة فتطير بعض
الأوراق الملقاة على الطاولة
بلا نظام ولا ترتيب .. أوراق
حاولت أن اسجل عليها
مايعاني « الامتنى » في دنيا
البرش التي قد يجد أحيانا
انتساءه اليها غريبا وغير
منطقي ..

امسكت بصراع النافذة
ورنوت الى بعيد .. ضياء نجم
باهت يأتي من بعيد واضواء
أخرى تهتز متراقصة بفعل
الريح .. واضواء شجرة عالية
قرية الانسان تقطعت
أغصانها تبعد ما عمر الليل
من يكون ..

جلست في ركن الغرفة
والوقت نظرة عجلني على
بعض الأوراق التي تطير من
هنا وهناك .. شرح كبير
يتجلى واضحا في علاقات
الناس وسراعات تحكم تلك
العلاقات تجعل الحياة
عشا قتيلا وهما لا يطاق ..

اشتد هبوب الهواء وبدأت
الرياح تترار ونوافذ البيت
تصطك وترتطم ببعضها وأنا
اجلس في ركن ناء من الغرفة
لازال .. ابست الذكريات
ذكريات « ليلي » التي عرفت
معها معنى أن يحب الإنسان ..

كنت طالبا في « كلية
الادب » عندما عرفت
« ليلي » طالبة هي الاخرى
ولي القسم نفسه .. بهرتني فيها
مهما تأملها أو جربا ..

عالم : ماذا تريد ان تقول ياشيخ
عارف ؟
عارف : اريد ان اقول لك يا صاحبي
ان هناك حكمة في كل ما يحدث في هذه
الدنيا .. والله اذا خيلت عن عقولنا هذه
الحكمة فليدنا ان نهم أنفسنا بالعجز عن
معرفة لا ان نطرح حكم الله ..

عالم : لكن الله وهب لنا العقل
لفكر بها فكيف نسكت على القضايا
التي تحدث امامنا ولا نفكر بها ..
عارف : ان للعقل البشري حدودا
يجب ان يقف عندها لا يجدها ..
عالم : ما هذه الحدود ؟
عارف : ان هناك مسائل لا يستطيع
العقل البشري ان يعرف على الحكمة فيها
مهما تأملها أو جربا ..

عالم : انتصت ان الاعتلاء لا يستطيع
العقل ان يجد له تفسيرا شافيا ..
عارف : بطبيعة الحال .. فهما عمل
العقل وحده فانه لا يستطيع ان يعرف على
الحكمة من الاعتلاء ..

عالم : كان الظلم الذي يقع فيه بعض
المؤمنين والصالحين .. ليس له تفسيرا
عقليا ..
عارف : وما يريد الله ان يطلع نفرا من
عباده على بعض الاسباب والمسببات لما
يحدث من مظالم وذلك ليظلمن قلوبهم
ويشربوا من عذيرهم او يندبرهم وهذا من
نعم الله وفطنه .. لكن هناك كثيرا من
الاعتلاءات تحدث للانسان وهي عبارة عن
مظالم لا يعرف لها سببا عقليا ..

عالم : وكيف يكون موقف الانسان
حيال هذه الاعتلاءات التي لا تفسر عقل
ها ؟
عارف : هناك يدخل دور الإيمان
وعقل المؤمن السليم ان يحمل ذلك
المكروه أو البعد عن الخيوط مادام
لا يستطيع ان يجد لذلك حلا اخر ..

وليس معنى ذلك ان يسكت على مجاعة
الظلم ومواجهة العدوان اما على المؤمن ان
يجاهد وان يسعى في مقاومة الظلمة
والتكوير في الأرض والتجريب ..
عالم : معنى ذلك ان على الانسان
الاقبال ظلم الظالمين وتغير المجتدين ورغم
انه ابتلاء من الله ..

عارف : بالتأكيد يا صاحبي .. فليس
معنى قبول الاعتلاء عدم المجاهدة في رفعه
والا كان هذا عبادة سلبية وتوكلا من
الانسان اذ الواجب على الانسان ان
يسعى في مجابهة الظلم والظالمين وذلك من
اجل تحقيق العدل واعلاء كلمة الحق
والذين وهذا هو الدفاع الحقيقي بين
خير والشر الذي امر به الله ..

عالم : لقد فهمت يا شيخنا عارف
ماترسي اليه الان اذ انه برغم وجود
الاعتلاء فعلى الانسان ان يسعى لرفعها اذا
كان شرا .. والحذر منه اذا كان فضا
كالأولاد والفتيات وتباع الدنيا القليل ..
عارف : ان الله لم يخلق هذا الكون
عيا يا صاحبي ..

عالم : نعم يا شيخنا .. لقد علمت
الان ما ترمي اليه ..
عارف : لقد علمت فالزم !!!

زاوية يومية من اعداد : أبوهاشم

توجيهات نبوية

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال : لا تقرب الساعة
حتى ينزل عيسى ابن مريم حكما مقسطا واماما عدلا فيكسر الصليب
ويقتل الخنزير ويضع الجزية ويقضي المال حتى لا يبق له أحد .
رواه ابن ماجه واللفظ له وأحمد في مسنده .

لماذا يتنلسل الانسان؟

هل تنظ يا شيخنا عارف ان الله يتنلى عن عبده الذي يدافع عن

كلمة لا اله الا الله في الأرض ..

ونظر الشيخ عارف في تأمل صامت
الى السماء .. وهبطت من عيه دمعين
كانهما قطعتين من البلور الشفاف .. ثم
نظر الى صاحبه عالم وقال له :

ان الله تعالى ليتنلى عن عبده العاصي
فكيف يتنلى عن عبده الصالح !!
عالم : لكننا نجد ان الظالمين في هذا
العصر يتكاثرون على العباد الصالحين وغبه
في اذهام ..

عارف : وكيف نعلم ان ذلك العبد
من الصالحين الذين يدافعون عن كلمة لا
اله الا الله في أهلك ؟؟

عالم : الا بد ان يظلم حتى يتأكد من
ودائع بالكملة الطيبة عن عرين الدين ؟
عارف : ليس ذلك كاليا يا صاحبي
ان لم يتنلى ويصلي في نفسه او جسمه
اوماله ..

عالم : الا بد ان يظلم حتى يتأكد من
صلاحه واخلاصه في دعوته الى الله ؟
عارف : بالتأكيد يا صاحبي .. اذ ان
المتقين يتفكرون بعمل الصالحين وانت
تعلم ان المتقين هم الفاسقون ..

عالم : اذن لابد ان يمتحن الانسان
الصالح في هذه الدنيا عن طريق الاعتلاء ..
عارف : نعم .. بل ان الاعتلاء اشد
الناس ابتلاء ثم الالبياء الصالحين
والمؤمنين .. كل على حسب قدرته في
تحمل الابتلاء وحسب إيمانه ..

عالم : وكان الفاسقون يمكن ان يعبروا
في الأرض لفساد الفساد وان يظلموا
الناس والعباد ..

عارف : ان هذا يا صاحبي نوعا من
الدفع كما يقول تعالى في كتابه : (ولا
دفع الله الناس بعضهم بعضا فسدت
الأرض)

دفع الاختيار بالانحراف ودفع الاشرار
بالاشرار كل ذلك اما يؤدي الى الحكمة
التي بها تتشكل مسيرة الحياة .. فاذا
كانت الحياة كلها عيرا فكيف تعرف
الشر واذا كانت كلها شر فلا أمل فيها
ولاخير ولا حياة ..

عالم : ومعنى يتنلى للمؤمن والصالح
امه وسلامته من كيد الظالمين .. ؟
عارف : ان الله ينصر عباده من
الصالحين والمخلصين وان الشياطين
لا يستطيع ان تؤذي العبد المخلص الذي لا
كيف كانت النار بردا وسلاما على
ابراهيم .. ثم تر كيف رفع الله عيسى بن
مريم عندما ارادوا قتله الى السماء .. ثم
تر كيف اعمى الله ابصار الكافرين عن

احل فوق رأسي عيرا تأكل الطير منه نبتا يتأوله انا تراك من
اخسئين .. صدق الله العظيم ..

قال شوقي رحمه الله
صلاح أمرك للاخلاق مرجعـــــــــــــــــه
فقوم النفس بالاخلاق تستقم
والنفس من خيرها في خير عافية
والنفس من شرها في مرتع وخم

لقد انتلست اذنأ .. غير واعية
ورب .. مستمع والقلب في صمم
يا ناعس الطرف لا ذقت الهوى ابدا
أسهرت مضناك في حفظ الهوى فغم

من الشعر
قال شوقي رحمه الله
صلاح أمرك للاخلاق مرجعـــــــــــــــــه
فقوم النفس بالاخلاق تستقم
والنفس من خيرها في خير عافية
والنفس من شرها في مرتع وخم

لقد انتلست اذنأ .. غير واعية
ورب .. مستمع والقلب في صمم
يا ناعس الطرف لا ذقت الهوى ابدا
أسهرت مضناك في حفظ الهوى فغم

من الشعر
قال شوقي رحمه الله
صلاح أمرك للاخلاق مرجعـــــــــــــــــه
فقوم النفس بالاخلاق تستقم
والنفس من خيرها في خير عافية
والنفس من شرها في مرتع وخم

لقد انتلست اذنأ .. غير واعية
ورب .. مستمع والقلب في صمم
يا ناعس الطرف لا ذقت الهوى ابدا
أسهرت مضناك في حفظ الهوى فغم

من الشعر
قال شوقي رحمه الله
صلاح أمرك للاخلاق مرجعـــــــــــــــــه
فقوم النفس بالاخلاق تستقم
والنفس من خيرها في خير عافية
والنفس من شرها في مرتع وخم

لقد انتلست اذنأ .. غير واعية
ورب .. مستمع والقلب في صمم
يا ناعس الطرف لا ذقت الهوى ابدا
أسهرت مضناك في حفظ الهوى فغم

من الشعر
قال شوقي رحمه الله
صلاح أمرك للاخلاق مرجعـــــــــــــــــه
فقوم النفس بالاخلاق تستقم
والنفس من خيرها في خير عافية
والنفس من شرها في مرتع وخم



لماذا يتنلسل الانسان؟

هل تنظ يا شيخنا عارف ان الله يتنلى عن عبده الذي يدافع عن

كلمة لا اله الا الله في الأرض ..

ونظر الشيخ عارف في تأمل صامت
الى السماء .. وهبطت من عيه دمعين
كانهما قطعتين من البلور الشفاف .. ثم
نظر الى صاحبه عالم وقال له :

ان الله تعالى ليتنلى عن عبده العاصي
فكيف يتنلى عن عبده الصالح !!
عالم : لكننا نجد ان الظالمين في هذا
العصر يتكاثرون على العباد الصالحين وغبه
في اذهام ..

عارف : وكيف نعلم ان ذلك العبد
من الصالحين الذين يدافعون عن كلمة لا
اله الا الله في أهلك ؟؟

عالم : الا بد ان يظلم حتى يتأكد من
ودائع بالكملة الطيبة عن عرين الدين ؟
عارف : ليس ذلك كاليا يا صاحبي
ان لم يتنلى ويصلي في نفسه او جسمه
اوماله ..

عالم : الا بد ان يظلم حتى يتأكد من
صلاحه واخلاصه في دعوته الى الله ؟
عارف : بالتأكيد يا صاحبي .. اذ ان
المتقين يتفكرون بعمل الصالحين وانت
تعلم ان المتقين هم الفاسقون ..

عالم : اذن لابد ان يمتحن الانسان
الصالح في هذه الدنيا عن طريق الاعتلاء ..
عارف : نعم .. بل ان الاعتلاء اشد
الناس ابتلاء ثم الالبياء الصالحين
والمؤمنين .. كل على حسب قدرته في
تحمل الابتلاء وحسب إيمانه ..

عالم : وكان الفاسقون يمكن ان يعبروا
في الأرض لفساد الفساد وان يظلموا
الناس والعباد ..

عارف : ان هذا يا صاحبي نوعا من
الدفع كما يقول تعالى في كتابه : (ولا
دفع الله الناس بعضهم بعضا فسدت
الأرض)

دفع الاختيار بالانحراف ودفع الاشرار
بالاشرار كل ذلك اما يؤدي الى الحكمة
التي بها تتشكل مسيرة الحياة .. فاذا
كانت الحياة كلها عيرا فكيف تعرف
الشر واذا كانت كلها شر فلا أمل فيها
ولاخير ولا حياة ..

عالم : ومعنى يتنلى للمؤمن والصالح
امه وسلامته من كيد الظالمين .. ؟
عارف : ان الله ينصر عباده من
الصالحين والمخلصين وان الشياطين
لا يستطيع ان تؤذي العبد المخلص الذي لا
كيف كانت النار بردا وسلاما على
ابراهيم .. ثم تر كيف رفع الله عيسى بن
مريم عندما ارادوا قتله الى السماء .. ثم
تر كيف اعمى الله ابصار الكافرين عن

احل فوق رأسي عيرا تأكل الطير منه نبتا يتأوله انا تراك من
اخسئين .. صدق الله العظيم ..

قال شوقي رحمه الله
صلاح أمرك للاخلاق مرجعـــــــــــــــــه
فقوم النفس بالاخلاق تستقم
والنفس من خيرها في خير عافية
والنفس من شرها في مرتع وخم

لقد انتلست اذنأ .. غير واعية
ورب .. مستمع والقلب في صمم
يا ناعس الطرف لا ذقت الهوى ابدا
أسهرت مضناك في حفظ الهوى فغم

من الشعر
قال شوقي رحمه الله
صلاح أمرك للاخلاق مرجعـــــــــــــــــه
فقوم النفس بالاخلاق تستقم
والنفس من خيرها في خير عافية
والنفس من شرها في مرتع وخم

لقد انتلست اذنأ .. غير واعية
ورب .. مستمع والقلب في صمم
يا ناعس الطرف لا ذقت الهوى ابدا
أسهرت مضناك في حفظ الهوى فغم

من الشعر
قال شوقي رحمه الله
صلاح أمرك للاخلاق مرجعـــــــــــــــــه
فقوم النفس بالاخلاق تستقم
والنفس من خيرها في خير عافية
والنفس من شرها في مرتع وخم

لقد انتلست اذنأ .. غير واعية
ورب .. مستمع والقلب في صمم
يا ناعس الطرف لا ذقت الهوى ابدا
أسهرت مضناك في حفظ الهوى فغم

من الشعر
قال شوقي رحمه الله
صلاح أمرك للاخلاق مرجعـــــــــــــــــه
فقوم النفس بالاخلاق تستقم
والنفس من خيرها في خير عافية
والنفس من شرها في مرتع وخم

لقد انتلست اذنأ .. غير واعية
ورب .. مستمع والقلب في صمم
يا ناعس الطرف لا ذقت الهوى ابدا
أسهرت مضناك في حفظ الهوى فغم

من الشعر
قال شوقي رحمه الله
صلاح أمرك للاخلاق مرجعـــــــــــــــــه
فقوم النفس بالاخلاق تستقم
والنفس من خيرها في خير عافية
والنفس من شرها في مرتع وخم

تسأل الخـ

شعر : هود زاهر

تسألني عن سر .. شرودي

وأجيبك .. يا أصل غرامي

السر عزوفك .. عن حبي

يا نبع ومصدر .. إلهامي

ما جئتك أبدا .. معتذرا

إلا من حبي .. وبهامي

لكن .. إيشارك .. لحصامي

يُفرقني في شرك .. ظلامي

يعلني أقرع .. في سني

وأعش .. وأقضم إلهامي

* * *

إن كان غرامك .. عذبي

ووعودك .. أضحت أكلهيه

أفيحي عن حب .. آخر

يصبح في حكم .. الأعجوبة

إن أمري أسمى .. في كفي

أفذاك يسمى .. ألعبيه ؟!

يا حلما .. ينعلي .. أغفو

كالأس .. بفضن .. الغيبه

يا شمسي المشتاق .. إليا

تعرقي .. وتذوب .. عذوبه ؟!

سأظل احبك ما بقيت

في العمر سنين .. مكتوبه

أهواك .. وأكرم في صدري

ولحظك .. تهتك أستاري

وأحاول جيدي .. إنكارا

لكن ما جدوى .. الانكار

ما حيلة ملهوف يسوي

ويهم مع الطيف .. الساري

إلا أن يهرب .. في صمت

ويقسم .. وراء .. الأسوار

هكذا عند الأصل

أخبار ثقافية

● إدارة شؤون الموظفين

بالاجيزة الحكومية في المملكة
العربية السعودية / المؤلف : قاسم
صالح ضراب عضو هيئة التدريس
بمعهد الإدارة العامة بالرياض

أوضح المؤلف في هذا الكتاب دور
إدارة شؤون الموظفين بالوزارات
وأشار الى انها أصبحت هامة
لغايتها كونها جهة الاختصاص
الفنية والتي على ضوء تطبيقاتها
للنظام يتأكد الديوان العام

للخدمة المدنية من تحقيق الكفاءة
بالخدمة وحسن استخدام القوى
العاملية تشيا مع مبدأ الجدارة .
هذا هو محور الكتاب الذي تناول
المؤلف فيه بالبحث ماهية إدارة

شؤون الموظفين وتطور اعمالها
ونشاطاتها بالمملكة العربية
السعودية وأهدافها وتنظيمها
والتشجيع المقترح واختصاصاتها
على ضوء نظام الخدمة المدنية
لنة ١٣٩٧ هـ والواجبات
والصفات الشخصية لمدير شؤون

الموظفين .
● الدولة الشمانية دولة
اسلامية مقترى عليها موسوعة
تاريخية تتناول تاريخ دولة
سامت في تشكيل حاضر امم
كثيرة في آسيا وأفريقيا وأوروبا .

يتعرض لها مؤلفها الدكتور / عبد
العزيز محمد الشاوي من وجهة
نظر مخالفة لتفسيرات الاوربيين
والعلمانيين من ادانوا الدولة
العثمانية ولم يتعرضوا لانجازاتها
والمؤامرات والحروب التي افضلتها
اعدائها لتزوير العالم الاسلامي

عن طريق اسقاطها صدر من
الموسوعة حتى الان ثلاثة اجزاء
وتحت الطبع الجزء الرابع منها .
والموسوعة كاملة تتعرض لبداية
تكوين الدولة الشمانية وحتى
القرن العشرين بتفصيل علمي

يبدأ بالاسباب وينتهي بالتنازع
التي تختلف عما توصل اليه
معظم المؤرخين الذين تناولوا
تاريخ الدولة العثمانية

أقبل الغادم بالشأى
فوجدتها فرصة أن أطلب شيئا
وأتمو بالحديث وجهة أخرى
فربما أكتف نفسي من خلال
الحديث بأن أجمع أشتاتا
متفرقة من علوم لآتمن
ولا تمنى من جوع ..

وتحدثنا برهة قصيرة ثم
أرتأت أن أقوم مسأ
فنهضت ميتسا وقلت :
لقد أسعدتني معرفتك يا
أنسى ويسرن أن أطلعك اذا
رغبتي على ما تهم مكتبي
من كتب ..

قلت وأبسمه خجل تلاً
وجها الياسم الذي علت
حمة قانية :

أشكر وأن ما يجعلني
سعيدة حقاً أن أرى أهتمام
الناس بالكتب قد ازداد ..
فالكتب والكتب ليس الا هي
ما تجعل الحياة عندى سائلة
ومقبولة ..

وقالت الساعة الخامسة
جلستني أردت الى الواقع المرير
واقطع صور العلم الجليل
الذي وددت لو أستكلته ..
فلقد أخضت « ليلي » من
حياتي فجأة كما أشرفت فجأة
ومع أنيلاج الفجر واصماد

آخر خيوط الليل كنت أرقب
بشق وحنا ما أمامي من
كتب ورغبة قوية في أن أقرأ
وأقرأ أكثر تلاً نفسي ..

● كرمت الاوساط الفنية
بالولايات المتحدة الكاتب
الامريكي وليام بورد أحد رواة
جيل الغضب في الستينات
بنسابة بلوغه من السبعين من
عمره ..

● صدر في الاسواق الامريكية
كتاب بعنوان بيب لوتي الاسورة
الرومانسية بقلم ليلي بلانك
وذلك بنسابة الاحتفال بمرور
٥٠ عاما على وفاته ..

● وبير لوتي ١٨٥٠ - ١٩٣٣ هو
روائي فرنسي كان ضابطا في
البحرية الفرنسية ثم اعتزل
وظيفته وكرس وقته لكتابة
الروايات .. والجدير بالذكر أنه قد
تم ترجمة القليل من مؤلفات
لوتي الى الانجليزية ومن أهم
ما نشره بالانجليزية قصة « سياد
ايلندا » ونحو أسنهان ..

● صدرت في الاسواق الامريكية
السيرة الذاتية للمنتج والمخرج
السرشي جيه هارس تحت عنوان
« لعنة العبقرية » بقلم الكاتب
مارتن جوت فريد ..

● ويشير الكتاب الى انه كان
للطفولة القاسية التي عاشها
المخرج الشهير أثرا كبيرا على
حياته وشخصيته ففى اثره من
شهرته الواسعة الا انه فشل في
علاقاته مع الآخرين وفي حياته
الزوجية حتى انه عند وفاته عام
١٩٧٩ لم يشارك في جنازته غير
عدد قليل من الافراد ..

● ومن أشهر مسرحياته الخورائية
« والفتاة العوب »

● كرمت الاوساط الفنية
بالولايات المتحدة الكاتب
الامريكي وليام بورد أحد رواة
جيل الغضب في الستينات
بنسابة بلوغه من السبعين من
عمره ..

● صدر في الاسواق الامريكية
كتاب بعنوان بيب لوتي الاسورة
الرومانسية بقلم ليلي بلانك
وذلك بنسابة الاحتفال بمرور
٥٠ عاما على وفاته ..

● وبير لوتي ١٨٥٠ - ١٩٣٣ هو
روائي فرنسي كان ضابطا في
البحرية الفرنسية ثم اعتزل
وظيفته وكرس وقته لكتابة
الروايات .. والجدير بالذكر أنه قد
تم ترجمة القليل من مؤلفات
لوتي الى الانجليزية ومن أهم
ما نشره بالانجليزية قصة « سياد
ايلندا » ونحو أسنهان ..

● صدرت في الاسواق الامريكية
السيرة الذاتية للمنتج والمخرج
السرشي جيه هارس تحت عنوان
« لعنة العبقرية » بقلم الكاتب
مارتن جوت فريد ..

● ويشير الكتاب الى انه كان
للطفولة القاسية التي عاشها
المخرج الشهير أثرا كبيرا على
حياته وشخصيته ففى اثره من
شهرته الواسعة الا انه فشل في
علاقاته مع الآخرين وفي حياته
الزوجية حتى انه عند وفاته عام
١٩٧٩ لم يشارك في جنازته غير
عدد قليل من الافراد ..

● ومن أشهر مسرحياته الخورائية
« والفتاة العوب »

تحليلات وتعليقات سياسية

مجلة نيوزويك

المنظفون يأخذون الضحايا الغنياء ليقدموا جزءاً منها للفقراء..؟

على مدى أربعة قرون ، عاش رعاة جزيرة سردينيا الواقعة في البحر الأبيض المتوسط حياة هادئة وبسيطة يتجولون بقطعتهم على مسخرو الأرض الجرداء في الجزيرة .. ولكن خلال العشرين سنة الماضية طور بعض الرعاة السابقين حرفة جديدة على درجة عالية من الكفاءة وذات ربح كبير ألا وهي الاختطاف

لغصابت الخاطفين ركزت الى حد كبير على عائلات سردينيا الغنية ، حيث تطالب بفدية تزيد عن مليون دولار مقابل الافراج عن المختطفين .

وعلى الرغم من الجهود المتزايدة للسلطات المحلية وتقدير القويبات القانونية على عمليات الاختطاف في جميع أنحاء إيطاليا ، إلا أن موجة الاختطاف استمرت دون أن يتم القضاء عليها فعليا . بل زادت الأمور سوءا عندما بدأت بعض المجموعات الأخرى مثل المالفا ، مشاركة تلك الصناعات في أعمالها الإجرامية . والواقع أن السردينيين مشاهير مختطفة تجاه عصابات الخطف . فعندما بدأت موجة الخطف في الستينات كان العديد من الناس ينظر الى المختطفين على أنهم ضحايا حديثي ومطلوبون في القضية التكنولوجية .. ورون هود - ويسترهم اناس خارجين عن القانون يتحدون بأعمالهم تلك المسؤولين المدنيين الذين ينفذون القوانين والتدوين لا يمكن لهم شعب سردينيا أن يحبه وتعتبر . وفي الوقت الذي لازالت فيه قلة من السردينيين تعتبر المختطفين أبطالاً ، اعتاد المختطفون على السرعة في الغنائم وتقديم جزء من الأموال إلى الفقراء .

ففي باراباجيا التي تعتبر منطقة الغنائم الخطف الاقتصادية والتي يطلق عليها المختطفون اسم « الوطن » تقف المنازل الفخمة الجديدة والجماعات السكنية والبارات الى جانب منازل غالبا ما تكون غريبة وأكثر تواضعا .

وفي بعض الأحيان يشير السكان المحليون الى المصارف والبنوك الجديدة بساءة الضحايا المختطفة التي ساعدت الأموال المدفوعة عنها كقدي في بناء المداين .

يقول اريجو موليناري رئيس الشرطة في نورو وهي البلدة الرئيسية في باراباجيا - نحن الآن لانقلب الى الجبال للبحث عن أفراد الصناعات ، اننا نشبه الى البنوك للتدقيق في حساباتهم ولغصابت .

لقد عملت عصابات الاختطاف في باراباجيا والمرفقة باسم لانوفيا سارادا على توسيع نشاطاتها في القاطعات الإيطالية الرئيسية نفسها مثل لاويروتوكا حيث هاجر أكثر من ١٨ ألف سردين من الرعاة خلال الستينات . وقد أصبحت عصابات الخطف منظمة إلى حد كبير هناك فرق خاصة ومستقلة مسؤولة عن الخطف الرهينة ، واختفاء ، والتفاوض مع أفراد عائلته وتوزيع أموال الفدية . كما أصبح المختطفون أكثر قسوة ووحشية .

فانسانا والأطفال الذين كانوا مستثنين من الاختطاف عند عصابات الاختطاف أصبحوا الآن من أفضل الأهداف . ويلجأ بعض الخاطفين الى اذلال الضحايا لأجبار العائلات على دفع الفدية المطلوبة .

وعندما اختطف المختطفون تاجرة المجرمات هيريس أن بلانديز كاليوسو وابنها البالغ من العمر ١٧ عاما واسمه جورجيو أذن جورجيو وسوموها في سلة بقل على قلب روما من أجل إيجار العائلة على دفع ما يقرب من ٢٠ مليون دولار كقدي . وقد اعتقل ٢٦ شخصا في هذه القضية منهم ٢٠ شخصا من جزيرة سردينيا .

والأصدي من السردينيين الاختفاء يعيشون فترة الاختفاء المؤلمة ليبدو أنهم قد دمروا بالفعل من الناحية المالية عندما يتم الافراج عنهم . فقد اضطر انطونيو ساجو وهو صاحب فندق ومعلم حوالي ستة أشهر في أيدي مختطفين . وكان يجبر والصناعة على عيشه على السر في المضايق الجبلية الوعرة . وعلى النوم في خيمة صغيرة أو الكوخ قدي .

ومازال اليوم يدفع لقاط المبلغ الذي استدانته عائلته (نصف مليون دولار) من الإصفاة والبنوك من أجل الافراج عنه . غير أن تجارته التي كانت مزدهرة ذات يوم أصبحت تعاني الآن من الكساد لأن السردينيين الآخرين يعيشون في رعب دائم .

يقول ساجو : لقد اعتاد الناس أن يقضوا عطلة نهاية الأسبوع هنا . ولكنهم الآن لا يأتون لانهم يخافون . أن يلقوا في نورو يعيشون حياة الرهينة فهم الآن يخرجون كميات في النهار فقط وعادة ما يكونون مسلحين .

مركزة خاسرة . وقد أدى فرض بعض الإجراءات والتدابير القانونية القديمة الى تحسين مناخ الربح والخوف في الجزيرة - فلم المطرق المؤدية من والي فورون يقوم البروليس في اغلب الأحيان بإيقاف السيارات لتفتيشها والبحث عن الأسلحة والصادا والهاجن المختطفين .



ضحايا الاختطاف (فوق) وعمليات البحث عن المختطفين (أسفل)

عمليات الاختطاف مو تجسيد حسابات عائلات الخطفين . فاذا استرنا في دفع الفدية . فان عمليات الاختطاف لن تتوقف أبدا . غير أن مثل هذا الاجراء الآن نادرا ما يتخذ بسبب الضغوط التي تمارسه عائلات المختطفين . ويقول الممارسون لاجراء - التجديد - ان بعض العائلات الغنية سوف تكون قادرة على إيجاد طرق أخرى لدفع

عمليات الخطف لن تتوقف مالم يتم تعزيز اقتصاد سردينيا بالمساعدات الحكومية لإيجاد وظائف جديدة وإيجاد بعض من يتأهبون لحرفة الاختطاف عن حياة الجريمة . غير أن المتشددين يقولون أن معظم الخاطفين يتحركون بدافع الطمع وليس بدافع الحاجة وأن المساعدات الإضافية ليست حلا جذريا للمشكلة . ويقولون ان الوسيلة الوحيدة لغض

الحزب الشيوعي الإيطالي يمانى من حالة عزلة سياسية

ظهرت في الايام الأخيرة وبوضوح عزلة الحزب الشيوعي الإيطالي السياسة وصعوبة توقيفه بين الاعتدال والمعارضة الفعالة وذلك من خلال الصدامات والمواجهات التي دخل فيها هذا الحزب مع رئيس الوزراء الاشتراكي بيتينو كراكسي .



خوبيريو بيرينجر

والحقيقة أن الشيوعيين الإيطاليين ليس لهم حلفاء أقوياء بين أوساط الأحزاب السياسية الأخرى . وهم لديهم القوة الكافية لفرض وجهات نظرهم في جميع المجالات تقريبا . إلا أن الفرصة ليست متاحة أمامهم لتحقيق حلمهم في الوصول الى السلطة خلال المستقبل المنظور .

وما يذكر أن الحزب الشيوعي الإيطالي يحصل بشكل متواصل على ٢٠٪ من الأصوات في الانتخابات الوطنية . وهناك عدد ضئيل من الأعضاء السياسيين المستقلين في جهاز التشريع جرى انتخابهم على التذكرة الشيوعية ومجموعتان شيوعيتان صغيرتان خارج الحزب . ولكنهما لا يمثلان نقلا كبيرا لصوت الشيوعيين في الجهاز التشريعي .

وعلاوة على ذلك بدأ الشيوعيون الإيطاليون اتجاهاً يتجه ناحية الاعتدال في منتصف الستينات بظهور الشيوعيين الأوروبيين . وقد دل مفهوم عبارة « الشيوعية الأوروبية » ومترافقا على الاعتدال على التراجع والانسحاب من أجل الإصلاح السياسي في إطار قواعد الديمقراطية البرلمانية .

ومازال هناك المبدعون ما دبل عدل الحزب حتى على الرغم من أن كلمة « الشيوعية الأوروبية » قد طواها النسيان تماما .

وفي أواخر الستينات ، مع إينريكو بيرينجر - سكرتير الحزب - الى تحقيق تسوية تقوم على أساس الحل الوسط مع الحزب الديمقراطي المسيحي الحاكم . وكان أكثر ماحول عليه هو أن الحزب صار حزب حكومة - رسمي - ومعنى ذلك أنه سويت لصالح الحكومة في مقابل التنازل الرقيق .

لكنه لم يدخل الحكومة مشاركا وأنهار النظام عندما تحولت زعامة الديمقراطيين المسيحيين .

وبعد ذلك وضع الشيوعيين امامهم في اقامة تحالف مع الاشتراكيين لخلق « بديل يساري » للحكومات التي يتزعمها الديمقراطيون المسيحيون . إلا أن مستر كراكسي - الذي تزعم الحزب الاشتراكي في عام ١٩٧٣ - سار به بصورة متطردة باتجاه الجين وخارج دائرة ظل الشيوعيين .

وعندما أصبح رئيسا للوزراء في شهر أغسطس الماضي ، قال مسؤولون بأن ذلك أعطى الحزب وكافوا يعنون بذلك أن الاتجاه ناحية اليسار سوف يتوقف . حيث وقف مستر كراكسي - والشيوعيون وبأية حليف قوى .

والشيوعيون يجدون أن من الصعب عليهم أن يكونوا متعتلين وفي ذات الوقت يمارسون نشاطهم كحزب معارض ذات فعالية . وهم يقفون موقفا في صالح منظمة حلف شمال الأطلسي وأن كانوا لا يوافقون على كل قرارات هذه المنظمة . ويذكر في هذا الخصوص أن بيرينجر قال ذات مرة : أن حلف شمال الأطلسي

القدس خداء

رغم عبد الكريم طيب

تحقيقات من الوطن المحتل

الفلسطينيون في نظر الاعلام الرسمي الصهيوني !!

لا تجد صعوبة في تحديد الملامح العامة الجوهرية للمواقف والتصريحات الحكومية الإسرائيلية تجاه العرب الفلسطينيين في المناطق المحتلة عام ١٩٤٨ . والممارسة السياسية اليومية ضدهم . أنها ببساطة قهر قومي شامل اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا . يصل القهر الحضاري فيه الى حد انكار الانتداء القومي .

والسؤال : كيف يطرح الاعلام الرسمي . الحكومي . الإسرائيلي قضية العرب في إسرائيل ؟ كيف يعرض هذه القضية على المستوطن اليهودي والرأي العام العالمي ؟

عن دائرة الارشاد والتطوير الحكومية الإسرائيلية بالتعاون مع مستشار رئيس الحكومة للشئون العربية . صدر كراس بعنوان العرب والدرز في إسرائيل مؤلفه أوري شطندل . القدس ١٩٨١ . (٢٣) صفحة من الحجم المتوسط . باللغة العبرية . والكراس يحد ذاته بشكل وثيقة رسمية حول هذا الموضوع .

الكاتب سالم جبران في جريدة « الانتداء » استعرض هذا الكراس كاشفا للتزوير الرسمي الإسرائيلي وطمس الحقائق .

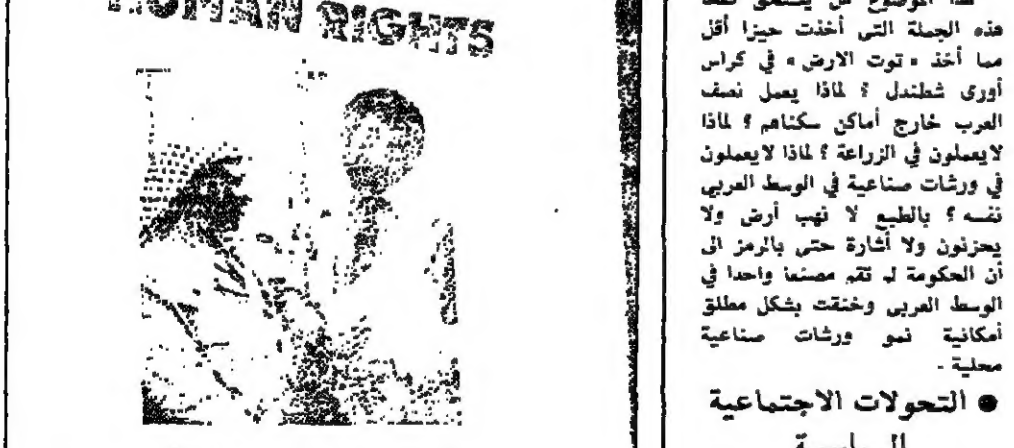
مصادرات الأراضي تشكل ضيق ولي آثار مشروع تهويد الجليل للمظاهرات السياسية القومية المتصعبة وكان قمة المظاهرات . يوم الأرض في ٣٠ آذار .

● **مجموعة طوائف** : يبدأ هذا الكراس بإعطاء ملاحق ديموغرافية (سكانية) ليصور الانتداء السكاني للعرب في إسرائيل . والحقيقة أن البلاد صغيرة والساكن العرب يقبلون بحيث يبدو هذا الباب زائدا ولا حاجة له . فقط عندما يصل الى القدس الغربية ويصحبها ضمن « عرب إسرائيل » يكشف التنازع حاجة أوري شطندل الى هذه الملاحق الديموغرافية . ويتنقل بعدها مباشرة الى المبنى الطائفي الديني وهنا يسجل الكاتب ويجول سعدا عدد الطوائف ومسطحا لفضلا فرعا عن كل طائفة بأختصار تتيسر الى «... طائفة...» كما يقولون في نموذج احصاء السكان مؤخرا هو التوجه الرسمي الى العرب في هذه الدولة . ويحاول الكاتب في دورس على كل الحقائق العلمية أن يشكك في عروبة الطائفة الدرزية وفي عروبة المسيحيين أيضا .

● **التطور الاقتصادي** : ثم ينتقل الكاتب ليرسم خطوط التطور الاقتصادي للبحث العربي في إسرائيل فيرسم بأنوار زاهية جدا فاقية العربية كانت أيام الانتداء «... ملتقة... والتعليق كان «... معوم...» تقريبا ولكن تلك مشاريع مياه ولا استخدام إلا عموما... إلى أن استطاع الله دولة إسرائيل لعرب هذه البلاد كالمسحوق : ومن منح إسرائيل التي لا تلتصق على العرب إلى أن كان الملك شارو يزعمون . توت الأرض « عربا من الكرام . أن « أكثر من مارو يربون الأول للتصدير ١١ » . ويقرر الكاتب في جملة واحدة ، مارو مرور الكرام . أن « أكثر من نصف المليون العرب يصدون مصدر رزقهم خارج أراضهم في المدينة اليهودية . في الكيبوتس أو الموشاف . وكثيرون يظنون خلال الأسبوع قريبين من مكان عملهم يخلطون لأنفسهم ظروفا مؤقتة فقط إلى آخر الأسبوع يرجعون الى قريتهم الى عائلاتهم .

● **التحولات الاجتماعية** : هذا الموضوع من يستحق فقط هذه الجملة التي أخذت حيزا أقل من ما أخذ « توت الأرض » في كراس أوري شطندل . لماذا يصل نصف العرب خارج أماكن سكناهم ؟ لماذا لا يعملون في الزراعة ؟ لماذا لا يعملون في ورشات صناعية في الوسط العربي ؟ نحن ؟ بالطبع لا نهب أرض ولا نحزن ولا نأثرة حتى ياتزم إلى أن الحكومة لم تدم صنعا واحدا في الوسط العربي وخفقت بشكل مطلق أمكانة نمو ورشات صناعية محلية .

● **صورة وتعليق** : صورة توضح دعم حقوق الإنسان



● **صورة وتعليق** : صورة توضح دعم حقوق الإنسان

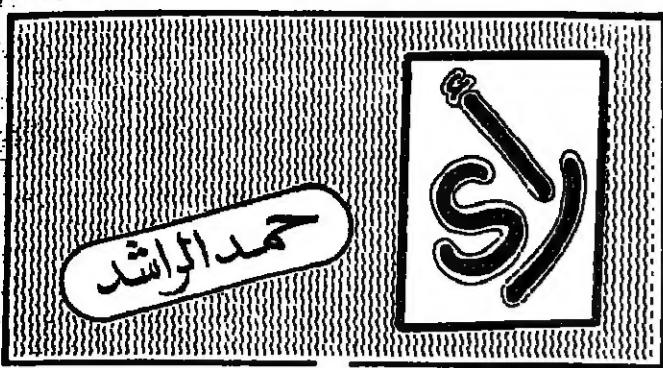
● **صورة وتعليق** : صورة توضح دعم حقوق الإنسان

● **صورة وتعليق** : صورة توضح دعم حقوق الإنسان

● **صورة وتعليق** : صورة توضح دعم حقوق الإنسان

شود المنافسات الملتزمة في البطولات الأوروبية لكرة

لقاء مثير.. وساخن.. ومجهول.. بين بنفيكا وليفر بول



التحكيم قضية.. كل قضية!!



○ التحكيم .. قضية القضاة

إن القضايا المثيرة للجدل والتي عادة ما تنطوي فوق السطح عند بدء كل دورة خليجية جديدة (قصة التحكيم) فهناك فريقان الأول يؤيد الاستعانة فقط بالحكام الخليجيين وعدم السماح لأي حكم عربي أو أجنبي بشحيم مبارياتها وذلك لمنع الحكم الخليجي الثقة المطلوبة .

فريق آخر يرى العكس تماما فمن وجهة نظره مشاركة حكام عرب وأجانب في تحكيم مباريات الدورة الى جانب الحكام الخليجين تشكل سببا قويا يحمي الدورة من سهام الفشل والتي تنطلق عادة اذا حدث خطأ غير مقصود من أي حكم خليجي سيما وان تسبب في تغيير نتيجة المباراة كاحتساب ضربة جزاء مشكوك في صحتها أو إلغاء هدف صحيح بحجة التسلل ، لذا اتفق المسؤولون في الاتحادات الكرة بالخليج على الاستعانة بالحكام العرب والأجانب على ان يسند لهم تحكيم المباريات الهامة ولا سيما تلك التي تجمع منافسين تقليديين .. وهذا تقليد شائع في الدورات الاخيرة وقد أثبت جدواه ونجاحه نسيا .. ومن الاسباب التي دفعت بالمسؤولين بالاستعانة بالحكام العرب والأجانب رغبتهم في إكتساب الحكم الخليجي خبرات دولية جديدة من خلال الاحتكاك بهم ومع هذا لا تزال الشكوى قائمة تتفاعل دائما قبل بدء أية بطولة جديدة حتى هؤلاء لم يسلموا من هجمة التحيز و (...)

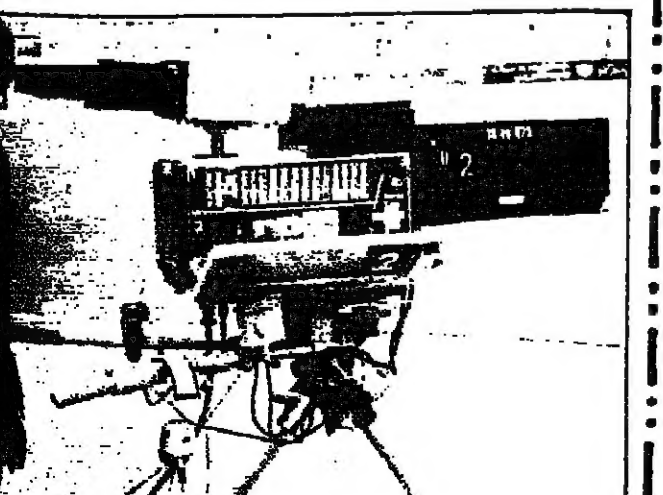
إذن ما العمل ؟
هل نستطيع لرأي الفريق الأول (ونحمد) الاستعانة بالحكام العرب والأجانب مكتفين فقط بالحكم الخليجي أم نستمر كما نحن عليه الآن ..

الحل الأنسب في اعتقادنا ان يستمر النظام الحالي بشرط التسيق مع الاتحاد الآسيوي لكرة القدم وكذلك الاتحاد الدولي لترشيح أفضل الحكام الموجودين فعلا في آسيا بحيث لا يرشح لتحكيم مباريات دورة الخليج إلا الحكام المشهود لهم بالخبرة الدولية والكفاءة العالية والنزاهة لا ان يرسلوا لنا حكاما يذكرونهم بذلك الحلاق الورد الطيب الذي يتعلم الحلاقة في (رؤوس الغلابا) .

هذا هو الحل الأنسب والأقرب الى المنطق فالرأي الأول مع تقديرنا لأصحابه ينطوي على سلبيات تفوق كثيرا الإيجابيات ولا داعي للذكر بعض الاطلافة والمواقف السابقة والتجارب المبررة والرأي الثاني أكثر ملائمة لظروف الدورة بشرط مراعاة الدقة في اختيار الحكام الآسيويين .

فن الإخراج

ليس كل من تأبط شهادة في الإخراج التلفزيوني أصبح مخرجاً فاشلاً بين مخرج دابس وآخر موهوب .
بالأسى شاهدنا مباراة متعباً من ملل السبدي وكيف استطاع مخرج المباراة الإماراتي ان يقلق الملعب بأجواءه الى داخل شازاكا كال لو كما داخل الملعب فقد تقلق مكابراته في أرجاء الملعب والمدرجات وتصدت بعض اللقطات الطريفة لبعض الحضور دون ان يركز فقط على شخصية معينة دون غيرها وهذه ميزة المخرج الموهوب الذي تسيطر عليه روح الفنان وهو ما نفتقده لأشرف الشد في لالة إبداع مخرجنا الاعزاء . وعلى ذكر نقل تلك المباراة لم نسبح كالمعادة المشهورة :
« وهكذا انتهت المباراة نتيجة كذا وكذا والان نريد بكم ان استمعوا »
وكان هذه الجملة من الصعوبة بمكان إذ يعجز الملأ الرياضي عن قولها .. عجائب !!



○ الإخراج فن وإق

الصلابين
* أخيراً يلعب فريق دينامو مينسك (الذي احتل المركز الثالث في دوري روسيا لعام ٨٣) الذي انتهى في نوفمبر الماضي) على أرضه أمام دينامو بوخارست أقوى الفرق الرومانية في لقاء متكافئ .

لقاء مرتقب

ولكن !!

على سناد نوكامب برشلونة يلعب فريق اف سي برشلونة رابع الدوري الإسباني أمام ثات الدوري الإنجليزي فريق مانستر يونايتد في بطولة كأس الكؤوس لنفس الدور لمرحلة الذهاب في لقاء كان ينتظره العالم لكن بعد إصابة نجم برشلونة (مارادونا) قلت شعبية هذا اللقاء ومن الممكن لمانستر الفوز لكونه يصنع باكثر نجوم ذي شعبية كبيرة وبالرغم من غياب مارادونا إلا ان اللقاء يتطوّر له الملائين من حاهم الكرة ولكن الأمور لم تأت على طبيعتها فلم لعب مارادونا اليوم لأصبح العالم يشاهد مباراة العمر بين اثنين من أغلى لاعبي الكرة في العالم وما مارادونا البرشلوني وديان روسون المانسترلوي ولكن هذا لم يحدث مع الالف فمارادونا كما ذكرت أصيب يوم الأحد (٢٦) فبراير الماضي في مباراة فريته ضد ريال مدريد ولكن من الممكن ان يلعب مارادونا لقاء العودة في مانستر بعد اسبوعين حيث خلال ذلك سيشفي من إصابته . ويكلي يونايتد الى اخرج متعادلا اليوم لتاح فرصة التفعيل في لقاء الأياب فهل يسمح بذلك برشلونة الذي سيجد على بقية لاعبيه امثال كينيي اهداف والونسو وشوسر الذي قد يعرض عن غياب مارادونا ؟

○ وسيلعب حامل اللقب فريق ابردين مصدر الدوري الاسكتلندي أمام فريق است دوجا الجري على سناد (اوتغوس) في بودست العاصمة الجرية في لقاء غاضب وقد يعرض ابردين الى هزيمة ومن غير المسبب حدوث ذلك .

○ وسيلعب فريق جوفيتوس مصدر الدوري الإيطالي في ملعبه أمام فريق الفاني في لقاء الفندي فريق فالكاكو سكن مالكا في لقاء يروح كنهه الفريق الإيطالي الذي سبقه لانسو ميشال بلاتيني .

○ وأخيراً يلعب فريق بورو ثان الدوري البرتغالي على ملعبه أمام شاختور غدانسك الروسي في لقاء متكافئ .

الاجلثرا

ضد التمس

○ في مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي للدور الثانية لمرحلة الذهاب يلعب حامل اللقب فريق اندرخت الذي احتل المركز الثاني في دوري بلجيكا على سناده بروكسل العاصمة البلجيكية أمام سبارتاك موسكو ثات الدوري في روسيا في لقاء من طرف واحد .

○ وسيلعب فريق سبارتا براغ التشيكي في براغ أمام فريق هایدوك سبليت اليوسلافي في لقاء متكافئ .

○ أما الفريقين الإنجليزي نوتنهام فورست ثالث الدوري ووتنهام هيريس السابح فيلتمان على أرضهما أمام فريقين من النمسا وجمهورية غراز واستريا في لقاء في الوائي . وسيلكون لقاء المورس في وارث هارت لين يتخلف ضد اسبانيا فيا الفريق وأصبح من نظره هيرست فاسبريا والذي يعثر من الفريق الجديد جدا ويدخل هذا اللقاء بروح عالية بعد فوز الكاس (٨) (٨) (٨)

○ أما الفريقين الإنجليزي نوتنهام فورست ثالث الدوري ووتنهام هيريس السابح فيلتمان على أرضهما أمام فريقين من النمسا وجمهورية غراز واستريا في لقاء في الوائي . وسيلكون لقاء المورس في وارث هارت لين يتخلف ضد اسبانيا فيا الفريق وأصبح من نظره هيرست فاسبريا والذي يعثر من الفريق الجديد جدا ويدخل هذا اللقاء بروح عالية بعد فوز الكاس (٨) (٨) (٨)

○ أما فورست فسيدخل اللقاء بنفسيات سبة بعد الهزيمة الماحقة التي تعرض لها ايام يوم السبت أمام ذيل الدوري الإنجليزي فريق ولفر (٠ - ١) بعكس ستور غراز الذي اقتصر فوزا ليس سبلا في دور الثانية لكأس اتسا يوم الأحد الماضي ضد كلاكسفورت بهدف يتم ومن المعروف ان فورست اخرج أعرق فريق اسكتلندا وهيلينك حيث فاز عليه (١ - ٢) في لقاء الأياب في غلاسكو بعد ان تعادل معه بدون أهداف في معقله بستي غروبيد في لقاء الذهاب وكما اخرج فورست فريق ايندهوفن الهولندي (٢ - ١) و (١ - ١) في كلا اللقاءين ومن المنظر فوز الفريقين الإنجليزيين اليوم .



○ مارادونا

بمدون مارادونا

برشلونة في اللقاء الصعب

أمام مانشستر يونايتد

كرفال رائن وكما تضمن ان يقلق التلفزيون هذه المباراة او يعرضها في وقت لاحق إن أمكن .
من جهة ترقبنا في ثاني أرى فوز ليفربول لكن ليس بسهولة !!
أما بقية لقاءات هذه المسابقة فلها الدور هي كالتالي :

* يلعب فريق كرايكل وشله ١ رايدي فيا أقوى الفرق النمساوية ، أمام نادي يونيتاد ثالث الدوري الاسكتلندي في لقاء يروح كنهه الفريق التشيكي في فينا .

* يلعب فريق روما ثاني الدوري الإيطالي في معقله على سناده ، فاي ديل كركو ماسيو ، أمام فريق دينامو برلين الألماني كنهه الفريق النمساوي كركيا مقامه في فينا .

* يلعب فريق روما ثاني الدوري الإيطالي في معقله على سناده ، فاي ديل كركو ماسيو ، أمام فريق دينامو برلين الألماني كنهه الفريق النمساوي كركيا مقامه في فينا .

* يلعب فريق روما ثاني الدوري الإيطالي في معقله على سناده ، فاي ديل كركو ماسيو ، أمام فريق دينامو برلين الألماني كنهه الفريق النمساوي كركيا مقامه في فينا .

* يلعب فريق روما ثاني الدوري الإيطالي في معقله على سناده ، فاي ديل كركو ماسيو ، أمام فريق دينامو برلين الألماني كنهه الفريق النمساوي كركيا مقامه في فينا .

* يلعب فريق روما ثاني الدوري الإيطالي في معقله على سناده ، فاي ديل كركو ماسيو ، أمام فريق دينامو برلين الألماني كنهه الفريق النمساوي كركيا مقامه في فينا .

الملكة العالمية بفوزه مرتين بطولة أندية الدوري الأوروبي ووصله ثلاث مرات الى المباراة النهائية لنفس البطولة بالإضافة الى سيطرته على الكرة البرتغالية ولكن ايركسون لا يؤمن بالماضي ويبدو ان يفتق نجاحا في عهده هو شخصيا ويأمل من اللاعبين والاداريين مشاركته في هذا الطموح وليس سرا ان فوز بنفيكا بطولتي الدوري والكأس في العام الماضي لم يكن له صدق كبير في قلب ايركسون بسبب هزيمة فريقه أمام اندرخت البلجيكي في ثاني كأس الاتحاد الأوروبي (١/٢) .

وقد هرب ايركسون فريق نوتنهام السويدي الذي أصبح أول فريق سويدي يفوز بطولة أوروبية عندما هزم هامبورغ الألماني على أرضه وخارج أرضه وحصل على بطولة كأس الاتحاد سنة ١٩٨٢ .

وقد شكل ايركسون فريقا قويا بدليل ان كثير من لاعبيه يلعبون في الالندية الأوربية مثل تريجون نيلسون الذي يلعب لكايكر سلوتزون الأتاني ومهاجم آخر هو ران كرتيلوس يلعب لشعيرات الأتاني وهناك القشاش دغلين هانيس يلعب لاندهرن الهولندي أما النجم لأص الوسط (غلين ستروميرغ) فقد خلق بايركسون في فريق بنفيكا وستروميرغ هو أهم وأجود اختيار حققه المدرب ايركسون حيث كان الصاعد مع هذا ايركسون لاضافة القوة والسرعة الاسكتلندية الى الكرة البرتغالية التي تصنف بالبطء . وقد نجح ستروميرغ (اللاعب الإسباني) لخط وسط التشعب السويدي ، نجاحا كبيرا للدرجة ان الالندية البرتغالية الأخرى أرسلت مندوبها الى مجال أوروبا للبحث عن لاعبين جديدين في مساهمة .. كما يقول (الفارو) قلب دفاع بنفيكا ان ايركسون لم يجدد كرة القدم في بنفيكا وثالثا في البرتغال كلها !! ولذلك يعتقد بعض النقاد بأن ايركسون أثر كبير في مفاجأة وصول البرتغال الى نهائيات البطولة الأوربية في باريس على حساب الاتحاد السوفيتي .

إن أكثر من ستة من لاعبي بنفيكا يلعبون كأساسيين للمنتخب القومي البرتغالي كما يعطي لاعبي بنفيكا ثقة كبيرة بالنفس لكي لا يكونوا خصما سهلا أمام ليفربول اليوم على ملعب انفيلد رود ويعاني بنفيكا الآن كثيرا من الإصابات بين لاعبيه مثل مهاجمه اليوسلافي زوران ليلوفيتش الشاب في كعبه وكابتن الفريق هامرستو كيو الذي لم يلعب مع الفريق لمدة شهر لصابته في ركبة ثم قلب الدفاع فيلوس الذي أجريت له عملية جراحية في ركبة أيضا ويلعب بنفيكا عدد من اللاعبين الشباب الذين يتوقع لهم مستقبل كبير من بينهم المظفي صاميل (١٧) سنة ولأص الوسط ايراني (١٨) سنة ولكن من المثير ان لا يحاضر ايركسون بمشاركته اليوم ضد ليفربول لقلته خروجهما على المستوى الدولي وكل ما يأمله هو ان يستطيع حارس المرمى القصر (ماتويل بيتي) حارس مرمى منتخب البرتغال المحافظة على لياقته الحالية وان لا يفقد أعصابه التي كان غا أثر كبير في خسارة بنفيكا سنة (١٩٧٧) في بطولة أندية أبطال الدوري الأوروبي .

ويقول ايركسون : (ان يتو هو أحسن حارس مرمى في البرتغال . لا يخفى ، انه رائع وقد أعجبني أحد الصحفيين مؤخرا بأننا كل ما عده من قوة وكفاءة ضد ليفربول اليوم او أي فريق آخر نلعب أمامه !!
وعلى أية حال فإن اللقاء يعتبر بمثابة القدم لمبة نجاحه وهو واحد من (١١)

كعب - هاني بوقري :
بعد غياب (١٢٥) يوما تعود اليوم منافسات البطولات الأوربية الثلاث لكرة القدم لدور الثانية وبالذات بطولتي كأس أندية أوروبا أبطال الدوري وأبطال الكؤوس الأوربية .
أما مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي فتعود بعد غياب (٩٠) يوما فقط حيث ان أدوارها للدور (١٦) جرت يوم الأربعاء (٢٣) نوفمبر الماضي لمرحلة الذهاب والأربعاء (٧) ديسمبر من عام (٨٣) الماضي بينما جرت مباريات دور ال ١٦ لكأس أبطال الدوري والكؤوس يوم الأربعاء (١٩) أكتوبر للذهاب والأربعاء (٢) نوفمبر للأياب ..

ليفربول « وموقف صعب »

على سناد انفيلد رود تجري وفي تمام الساعة العاشرة بالتوقيت اطلت الفرق مباريات دور الثانية لمرحلة الذهاب لبطولة كأس أندية أوروبا أبطال الدوري لكرة القدم بين ليفربول مصدر الدوري في انجلترا وبنفيكا مصدر الدوري في البرتغال أيضا في لقاء مثير ومتكافئ .. حيث يحرس الفريق البرتغالي للمخرج متعادلا على الأقل أو أخيرة نتيجة (١/١) (صفر) او (١/٢) لنبني فرسته كبيرة عندما يلعب لقاء الرد ، الأياب) في معقله بعد اسبوعين ..

واخفاقة ان ليفربول سيخسر اليوم على الجميع التضاغط كعادته بقيادة شذاله ايان ريش الذي سجل (٣٣) هدفا حتى الآن في جميع المسابقات الكروية لهذا الموسم محليا ودوليا وهناك النجم كراي جينسون وسيلس ورويسون حيث ان ليفربول سيخسر الى اللب بطريقة (٤ - ٢) دائما في اللقاءات التي تجري على أرضه بالإضافة الى ان ليفربول يصنع بحراسة جيدة بقيادة غرويلر وشلاط متأسل بفضل قبل ليل وكيندي .. ومن واقع لقاءات الفريقين في دوري ال ٣٢ وال ١٦ نجد ان ليفربول فاز على اوتنيس الدانماركي (١ - ٠) صفر ، على أرضه الأخير ١ من دافليش الذي سبقته اليوم ليفربول لعدم اكتمال لياقته بعد إصابته (الاخيرة) ثم فاز (٥ - ٠) صفر ، في لقاء العودة وفي دور ال ١٦ تعرض لخسارة ساحقة أمام التليك بلابو الإسباني الضيف عندما تعادل معه بدون أهداف في لندن ولكن ليفربول انتزع الفوز الذي أهله للصعود الى دور الثانية حيث خلف هدفه في حشد الفوز قبل نهاية المباراة ب ٢٤ دقيقة !! ولإجابه بنفيكا أقوى وأجود الفرق البرتغالية الذي فاز على ليففيلد الأيرلندي الشمال (٣/٠) صفر) في ثاني الذهاب والأياب لم تقابل أمام أوليكرس مصدر الدوري الإسباني وخسر في لقاء الذهاب (١/٠) صفر) ولماز في لقاء العودة (٣/٠) صفر) ليأخذ بجائزة لينايل ليفربول اليوم في مصب امتحان عرته بنفيكا . ولكن الأخير يدخل هذا اللقاء بروح معينة مرتفعة جدا خصوصا بعد ان فاز على براغا (٧/٠) صفر) ضمن لقاء الدوري يوم الأحد الماضي اما ليفربول فقد تعادل في آخر لقاءاته في الدوري مع ايفرتون (١/١) وسباجه ليفربول اليوم مقاومة شديدة خصوصا وان دفاع بنفيكا ليس من السهل اختراقه .

○ عندما مثل مدرب فريق بنفيكا (سن غوران ايركسون) السويدي الأصل قبل اجراء قرعة دور الثانية لبطولة أندية أبطال الدوري الأوروبي عن أي الفرق التي يرغب في مقابلتها لم يخف مشاعره وأجاب بصراحة : (أولا رايدي وبعد ذلك أي فريق آخر ماعدا ليفربول) وعندما أجريت القرعة كان يرغب في نصيب ايركسون الفريق الذي لم يكن يرغب في مقابلته . وقد بدأ ايركسون ميكا بشكل فريقا قويا يثق في نفسه وانتقل ايركسون (٣٥) سنة الى البرتغال بعد ان قاد فريق غوتنبورغ السويدي الى بطولة كأس الاتحاد الأوروبي فهو شخص متطقي حيث يقول : ان ليفربول يقى من أقوى الفرق التي يمكن اللعب معها واعتبره أحسن فريق أوروبي في الوقت الحاضر واما لعدة سنوات قادمة ولكن بعد اجراء القرعة فإنه لا مفر



○ توتاهم فورست

أطعموا بطاس العنبيج

امتیاز
الإعلان